

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Цели, задачи и принципы воспитания студентов МаГК	4
3. Структура воспитательного процесса	6
4. Основные направления воспитательной деятельности	9
4.1. Профессионально-трудовое воспитание	9
4.2. Гражданско-правовое воспитание	11
4.3. Культурно-нравственное воспитание	12
5. Главные условия совершенствования воспитательного процесса	12
5.1. Гуманизация профессионального образования	13
5.2. Развитие системы внеучебной работы со студентами	13
5.2.1. Творческая и научно-исследовательская работа студентов	13
5.2.2. Патриотическое воспитание	14
5.2.3. Организация досуговых и спортивных мероприятий	15
5.2.4. Адаптация студентов младших курсов	15
5.2.5. Воспитательная работа в общежитии	15
5.2.6. Формирование здорового образа жизни.	
Профилактика девиантного поведения в молодежной среде	16
5.3. Развитие студенческого самоуправления	16
6. Показатели эффективности воспитательной работы	
в консерватории	17
Заключение	19
Приложение. Примерный план воспитательной работы со студентами на учебный год	20

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Меняющиеся социальные реалии и идеологические процессы последнего десятилетия ставят перед учебным заведением новые задачи в подготовке и воспитании молодых специалистов в области музыкального искусства. Противоречия современной действительности принесли угрозу смещения нравственных ценностей молодых людей в сторону потребительства. В этих условиях все более ощущается необходимость признания воспитания, наряду с обучением, неотъемлемой и важнейшей частью процесса образования в консерватории.

Цели и задачи развития образования и воспитания молодежи определяются рядом государственных документов: федеральные законы «Об образовании», «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений», постановление Правительства РФ «О национальной доктрине образования в РФ», «Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации» «Концепция развития студенческого самоуправления в Российской Федерации» и др. В этих документах поставлена задача воспитания новых поколений специалистов, вытекающая из потребностей развития страны.

В основе традиций российского профессионального образования лежат принципы преемственности, системности, фундаментальности, доступности и др. Особое значение имеют гуманистический характер образования; приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности; воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье; развитие национальных и региональных культурных традиций и особенности в условиях многонационального государства; демократический государственно-общественный характер управления образованием. При этом учитываются задачи вуза, определенные российским законодательством в области образования и Уставом Магнитогорской консерватории: удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии; удовлетворение потребностей общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим образованием; формирование у студентов гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации; сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества. Реализация этих задач предполагает неукоснительное соблюдение прав и обязанностей студентов. Студенты имеют право участвовать в формировании содержания своего образования, во всех видах научной и творческой работы, в обсуждении и решении важнейших вопросов деятельности вуза и колледжа, создавать свои общественные организации. Одновременно они обязаны выполнять все требования учебного плана, Устава и Правил внутреннего распорядка консерватории.

Дисциплина в консерватории должна поддерживаться на основе взаимоуважения студентов и педагогов, а процесс воспитания – учитывать разнообразие мировоззренческих подходов. Он не может ограничивать право сту-

дентов на свободный выбор мнений и убеждений. В связи с этим в консерватории не допускается создание и деятельность организационных структур политических партий, общественно-политических и религиозных движений и объединений.

В консерватории сформирована и развивается система воспитательной деятельности, направленная на становление современного высококвалифицированного специалиста, опирающееся на фундаментальные нравственные ценности. Вузовский коллектив формирует воспитательную среду и становится для будущих специалистов учебным, творческим, научным, социальным центром. Центральным компонентом воспитательной деятельности является формирование системы ценностных ориентаций в контексте национальных и общечеловеческих этических констант, способствующей успешной адаптации обучающихся в вузе и социуме в целом, самоорганизации рабочего и свободного времени, формированию иммунитета по отношению к девиантным формам поведения.

Основными составляющими его элементами являются обучение и воспитание. Эффективность и качество образования зависят от взаимодействия процессов обучения и воспитания.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ

Под воспитанием студентов понимается целенаправленная деятельность коллектива консерватории, ориентированная на создание условий для социально-гражданственного и нравственного развития студентов на основе этических ценностей, оказание им помощи в жизненном самоопределении, духовном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Исходным принципом современной концепции воспитания является понимание воспитания как деятельностного саморазвития личности, которое реализуется механизмами культуры. Особенно близок задачам обучения в консерватории взгляд на специалиста как на интеллигента, для которого владение профессией музыканта – одна из важнейших граней культуры. Качество интеллигентности проявляется, прежде всего, в отношении к культурным традициям, определяющееся ценностными ориентациями личности, главной из которых становится служение культуре. основополагающее значение культурно-исторического компонента должно направлять сознание студента в сторону приоритета духовных интересов над материальными, интеллектуальных над прагматическими, формировать соответствующую иерархию потребностей, вырабатывать творческий подход к решению профессиональных и жизненных проблем. При этом ответственное отношение к профессии должно выражаться не только в стремлении к высокому качеству создаваемых ценностей, но и в утверждении нравственных и эстетических идеалов личности.

Целью воспитания учащихся музыкального колледжа является разностороннее развитие личности будущего конкурентоспособного специалиста, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Основной задачей воспитательной деятельности музыкального колледжа является создание условий для раскрытия и развития творческих способностей, гражданского самоопределения и самореализации, гармонизации потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, культурном и физическом развитии.

Наиболее актуальными являются следующие задачи воспитания:

- 1) формирование нравственной культуры учащихся;
- 2) формирование активной гражданской и патриотической позиции, правовой и политической культуры;
- 3) формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- 4) привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления;
- 5) сохранение и приумножение историко-культурных традиций вуза, преемственность в воспитании учащихся молодежи;
- б) укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к табакокурению, наркотикам, алкоголизму, антиобщественному поведению.

Достижение поставленных цели и задач возможно при опоре на следующие принципы воспитания:

- гуманизм в отношении субъектов воспитания;
- демократизм, предполагающий реализацию системы воспитания, основанной на взаимодействии преподавателя и студента;
- уважение к общечеловеческим и отечественным ценностям, правам и свободам граждан; соблюдение этических норм;
- воспитание уважительного отношения, любви к Родине;
- преемственность поколений; сохранение, распространение и развитие национальной культуры, приобщение студентов к лучшим традициям отечественной культуры, в том числе к традициям консерватории, музыкального колледжа, факультета, кафедры;
- высокая степень вовлеченности учащихся во все сферы жизни вуза, – творческую и научную деятельность, работу по реализации общезначимых проектов, содержание учебного процесса, участие в решении вопросов материального и бытового обеспечения, поддержания правового и хозяйственного порядка, сохранения культурных ценностей консерватории;
- проведение воспитательной работы с учетом специфики Магнитогорской консерватории как учебного заведения, объединяющего разные ступени профессиональной подготовки музыкантов; преемственность методов воспитания в начальном, среднем и высшем звеньях профессионального музыкального образования.

Специфика воспитательного процесса в музыкальном колледже заключается в работе с разновозрастным контингентом. В связи с этим, при планировании воспитательной работы необходимо включать в нее мероприятия разной направленности, учитывающие психологические особенности каждой из возрастных категорий учащихся.

3. СТРУКТУРА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Процесс воспитания осуществляется в соответствии с двумя направлениями:

- 1) через учебный процесс – во время аудиторных занятий;
- 2) через внеучебную работу – в свободное от учебных занятий время студента и преподавателя.

Структура воспитательной деятельности включает следующие взаимодействующие звенья:

- 1) специальный класс;
- 2) выпускающая кафедра;
- 3) учебная часть музыкального колледжа;
- 4) органы студенческого самоуправления;
- 5) классные наставники;
- 6) родители учащихся.

Воспитание учащихся непосредственно связано с содержанием изучаемого материала и осуществляется как приобщение к общечеловеческим духовным ценностям. Существенное влияние на эффективность воспитательного процесса оказывает общий микроклимат консерватории, включающий традиции вуза, ценностные установки, культуру и характер общения, отношение к развитию научного и творческого потенциала, условиям труда и обучения, сохранению учебно-материальной базы, соблюдению норм внутреннего распорядка и т.д.

Реализация основных положений Концепции воспитания учащихся музыкального колледжа возможна лишь при условии сознательной и целенаправленной деятельности. Интуиция и эмпирический опыт педагогов, осуществляющих учебно-творческий процесс, должны дополняться ясным представлением о принципах и методах воспитания, об особенностях индивидуальной и возрастной психологии учащихся, о специфике воспитательных задач. Целенаправленный характер воспитания предполагает планирование и возможность оценки результатов воспитательной работы. Вопросы воспитания учащихся находят регулярное отражение в планах работы управленческих структур консерватории: ректората, ученого совета, учебной части музыкального колледжа.

Спецификой преимущественно индивидуального характера образовательного процесса в области искусства обусловлена значительная роль в воспитании личностного контакта учащегося с преподавателем, проявляющим свой профессиональный опыт, нравственный облик и эстетические ориентации. Центром, в котором сходятся основные направления воспитания, явля-

ется класс по специальности, где осуществляется индивидуальная работа с учащимся. Специальный класс – творческая мастерская, перед руководителем которой стоит задача активизировать интеллектуальный и эмоциональный потенциал учащегося, создать условия для полноценного раскрытия его индивидуальных возможностей, способствовать утверждению в его сознании и поведении высоких нравственных и эстетических идеалов. Через класс по специальности происходит приобщение учащихся к традициям отечественных исполнительских, научных и педагогических школ.

Вместе с тем, специальный класс не автономизирован от вуза. Необходимость адекватной оценки интеллектуальных и творческих способностей и возможностей учащихся требует от педагога по специальности достаточной информированности об их отношении к учебному процессу в целом, о степени их участия в различных сферах деятельности музыкального колледжа и консерватории в целом. Важен творческий контакт между классами по специальности, который содействует расширению представлений учащихся о школах исполнительского искусства и методах педагогической деятельности.

Важным звеном в структуре воспитательного процесса, объединяющим классы по специальности, преподавателей и учащихся каждого факультета, является деятельность выпускающих кафедр. Здесь в совместной работе педагогов решаются специфические проблемы обучения и воспитания на отдельных факультетах, рассматриваются задачи участия учащихся в творческих и научных мероприятиях, организуются и проводятся студенческие конкурсы и конференции, осуществляется мониторинг качества образовательного процесса и т.д.

Педагоги теоретических кафедр осуществляют воспитание учащихся, главным образом, через направленность лекционных курсов, специфика преподавания которых в музыкальном колледже, где наполняемость учебных групп невелика, позволяет в значительной мере использовать индивидуально-личностный подход в обучении. В этих условиях повышаются требования к преподавателям как к педагогам, которые должны создавать в учебных группах творческий микроклимат, учитывать индивидуальные особенности учащегося, осуществлять в решении проблем воспитания взаимодействие с педагогами специальных классов и с выпускающими кафедрами. Для преподавателей теоретических дисциплин существенное значение имеет систематическая актуализация учебных курсов, направленность их содержания на совершенствование ценностных (социальных, нравственных, художественно-эстетических) ориентаций учащихся.

Организация воспитательной работы на кафедрах начинается с фиксации ее задач в индивидуальных планах преподавателей. Здесь отражаются аудиторные и внеаудиторные, коллективные и индивидуальные формы работы со студентами: организация творческих отчетов класса по специальности, подготовка учащихся к участию в конкурсах, фестивалях, научных конференциях и семинарах, осуществление контроля состояния учебной дисциплины учащихся класса, оказание им помощи в организации самостоятельных занятий и т.п. Проблемы воспитания учащихся находят отражение в ежегод-

ных планах работы кафедр. В круг их обязанностей входит систематический анализ учебной дисциплины учащихся музыкального колледжа, прогнозирование и подведение итогов экзаменационных сессий, организация обмена опытом воспитания в классах по специальности, обсуждение результатов их участия в творческих конкурсах и т.п. Важное место в работе выпускающих кафедр должны занимать формы общения с коллективом: собрания по актуальным вопросам учебно-творческого процесса, совместные заседания с органами студенческого самоуправления, общефакультетские творческие мероприятия (конкурсы, конференции, мастер-классы, методические семинары, дискуссии по актуальным проблемам искусства, культуры и науки).

Непосредственное руководство учебно-воспитательным процессом на факультетах и кафедрах осуществляет учебная часть музыкального колледжа консерватории: ведет мониторинг учебной дисциплины, готовит проекты приказов дисциплинарного характера, организует и проводит мероприятия учебно-воспитательной направленности, взаимодействует с родителями учащихся по вопросам учебного и дисциплинарного характера, участвует в планировании учебно-методической и воспитательной работы кафедр, содействует работе органов студенческого самоуправления, реализует формы социальной поддержки и защиты учащихся.

Решение ряда важных вопросов, связанных с реализацией актуальных для вуза воспитательных задач, может выходить за пределы компетенции отдельных кафедр и не требовать при этом административного вмешательства. К ним относятся проблемы адаптации первокурсников, организации самостоятельных занятий и свободного времени, проживающих в общежитии, их участия в общественно-полезных и оздоровительных мероприятиях и т.п. Постановка и решение подобных вопросов является прерогативой общественного органа управления – Совета по учебно-воспитательной работе, в состав которого входят опытные педагоги, представители студенчества и администрации консерватории. Совет является постоянно действующим органом, обеспечивающим взаимодействие ректората, деканата, учебной части музыкального колледжа, кафедр и органов студенческого самоуправления в решении вопросов учебно-воспитательной деятельности консерватории. Главной задачей деятельности Совета является решение вопросов воспитания студенческого контингента. Содержание работы Совета определяется значимостью процессов воспитания молодежи в современном российском обществе.

Важнейшую воспитательную функцию выполняет работа студентов в составе творческих коллективов консерватории: оркестров, ансамблей, хора. Она способствует воспитанию профессиональной ответственности артиста перед коллегами и художественным руководителем, формированию позитивных моделей поведения в производственном коллективе.

Опорой воспитательной деятельности является система студенческого самоуправления. Первичное ядро этой системы – учебная группа. Старосты, избранные в учебных группах, образуют главный орган студенческого самоуправления – старостат. Для оперативной работы студенческим коллективом избирается студенческий совет, который представляет интересы студентов в

отношениях с ректоратом, деканатом, ученым советом и другими органами управления консерваторией.

Работа старостата и студенческого совета дополняется другими формами студенческого самоуправления. Проблемы жизни отдельных факультетов могут быть предметом обсуждения и решения на факультетских собраниях.

Классный наставник студентов как звено в структуре воспитательного процесса, отвечает за непосредственную организацию внеурочных мероприятий, содействует созданию благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формирования личности обучающихся, вносит необходимые коррективы в систему их воспитания. В процессе работы классного наставника решаются проблемы психолого-педагогической и социальной диагностики студентов.

Специфика работы с детьми заключается в постоянном непосредственном взаимодействии педагогического коллектива с родителями учащихся. В процессе воспитательной работы особенно важно совместно с родителями формулировать задачи и методы их реализации.

Результаты воспитательной работы педагогов, кафедр и вуза в целом оцениваются в процессе комплексного анализа деятельности, в частности, при проведении ежегодных отчетов кафедр на заседании ученого совета и в ректорате, а также при самооценке в процессе комплексной оценки деятельности консерватории.

4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В соответствии с целью и задачами воспитания студентов консерватории в качестве основных приняты три интегрированных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое и культурно-нравственное воспитание.

Эти три направления отражаются в планах воспитательной работы на всех уровнях, в воспитательных мероприятиях как в учебное, так и внеучебное время: на лекциях и семинарах, в видах профессиональной практики, в работе учебной части музыкального колледжа и органов студенческого самоуправления.

4.1. Профессионально-трудовое воспитание

В этом направлении интегрированы профессионально-творческое и трудовое воспитание, формирование современного мировоззрения и системы базовых ценностей.

В процессе формирования личности конкурентоспособного специалиста-профессионала важнейшую роль играет профессионально-трудовое воспитание учащихся, сущность которого заключается в приобщении обучающегося к профессионально-трудовой деятельности и связанным с нею социальными

функциям в соответствии со специальностью. Профессионально-трудовое воспитание учащихся музыкального колледжа является специально организованным и контролируемым процессом приобщения их к профессиональной деятельности в ходе становления их в качестве субъектов этой деятельности, связанным с воспитанием профессиональной этики.

В ходе профессионально-трудового воспитания, по мере приобщения к профессии, решается ряд взаимосвязанных задач:

- воспитание чести, гордости, любви к профессии, сознательного отношения к профессиональному долгу, понимаемому как личная ответственность и обязанность;
- развитие профессиональной психологии специалиста-профессионала как свободно определяющегося в данной области труда;
- формирование профессиональной культуры, этики профессионального общения;
- формирование социальной компетентности и другие задачи, связанные с имиджем и авторитетом профессии.

Для решения задач профессионально-трудового воспитания учащихся музыкального колледжа необходимо:

- формировать личность в процессе включения его в профессиональную деятельность в составе студенческих творческих коллективов, в процессе освоения видов и форм профессиональной практики;
- стимулировать профессиональную активность учащегося, сочетая уважение к личности с требовательностью к ней;
- открывать перспективу профессионального роста;
- учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащегося.

Профессионально-трудовое воспитание учащихся – это как педагогически-организованная деятельность учащихся, так и самостоятельная. Профессионально-трудовое самовоспитание входит органической составной частью в целое как неотделимый его элемент.

Одной из важнейших характеристик конкурентоспособности выпускников колледжа является их социальная компетентность, то есть сформированность знаний, навыков межличностного делового общения, социального имиджа, обусловленного не только особенностями личности, но и содержанием и характером приобретаемой профессии.

При воспитании конкурентоспособного выпускника музыкальный колледж должен сформировать у каждого учащегося:

- систему знаний, умений и навыков в соответствии с государственными образовательными стандартами;
- высокую нравственность и этику трудовой деятельности;
- высокий уровень творческого и интеллектуального профессионального развития личности;
- осознанное отношение к своим профессиональным достижениям;
- индивидуальную и коллективную ответственность за выполнение учебно-профессиональных заданий;

- организаторские и управленческие умения и навыки работы в учебном и трудовом коллективах;
- ориентацию на обучение в музыкальном вузе.

4.2. Гражданско-правовое воспитание

В этом виде воспитания интегрированы гражданское, правовое, патриотическое, семейно-бытовой направления воспитания.

Гражданско-правовое образование в музыкальном колледже консерватории является важнейшим направлением воспитания и развития у учащихся гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, патриотического и национального самосознания. Оно обеспечивает тесную взаимосвязь среднего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире.

К числу эффективных методов формирования гражданственно-патриотического самосознания следует отнести целенаправленное развитие у студентов в ходе обучения таких качеств, как любовь к Родине, коллективизм, высокая нравственность, толерантность, интернационализм, высокие нравственные нормы поведения в семье и в обществе. Критериями эффективности воспитательной работы по формированию гражданственности у учащейся молодежи являются факты проявления ими гражданского мужества, порядочности, убежденности, терпимости, соблюдение законов и норм поведения.

Показателями уровня патриотического воспитания учащихся являются желание участвовать в патриотических мероприятиях, знание и выполнение социокультурных традиций, уважение к историческому прошлому своей страны и деятельности предшествующих поколений, желание защищать свою страну, работать не только для самореализации, но и для процветания Отечества.

Формирование правосознания учащегося – сложный и длительный процесс, требующий творческого подхода всего коллектива музыкального колледжа, готовности, желания и умения трудиться над укреплением общественной дисциплины и правопорядка в учебном заведении и обществе, искоренением негативных явлений в жизни музыкального колледжа.

Уровень сформированности правовой культуры молодого специалиста проявляется в осознании им своих прав и обязанностей, убежденности в необходимости их соблюдения и готовности реализовать их на практике.

В условиях демократизации российского общества большое значение имеет формирование внутрисемейных отношений, ориентированных на тип поведения и жизненные цели, отвечающие интересам всех членов семьи и развития общества. Особое внимание необходимо уделять проблеме взаимодействия и преемственности поколений.

Критериями уровня воспитанности в данной сфере могут выступать сформированная установка на создание крепкой жизнеспособной семьи, на

уважительное отношение к старшим родственникам, преемственность социокультурных традиций.

4.3. Культурно-нравственное воспитание

Воспитание и развитие высокой нравственной культуры российского интеллигента является важнейшей задачей в процессе становления личности. Культурно-нравственное воспитание обучающихся включает духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание. Интеллигентность как показатель нравственной и социальной зрелости человека проявляется в его образовании и культуре, честности и порядочности, равнодушии к боли и страданиям окружающих. Подлинную российскую интеллигенцию всегда отличало высокое осознание гражданского долга и гражданского достоинства, ответственности перед народом и высокая личная культура.

В качестве критериев нравственного воспитания в системе образования выступают: уровень знаний, убежденности в необходимости норм морали, сформированность моральных качеств личности, умений и навыков соответствующего поведения в различных жизненных ситуациях.

Эстетическое воспитание предполагает, прежде всего, формирование устойчивой потребности постоянного восприятия и понимания произведений различных видов искусства, проявления интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.

В результате эстетического воспитания должны быть сформированы способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности. В качестве показателей сформированности эстетического сознания можно выделить наличие идеалов высокого искусства, умение противостоять влиянию массовой культуры.

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат молодым людям психическую устойчивость в нестабильном обществе. Регулярное развитие физической культуры способствует формированию и совершенствованию таких важных качеств, как общая выносливость, оперативное мышление, эмоциональная устойчивость, решительность, инициативность, коммуникабельность.

5. Главные условия совершенствования воспитательного процесса

Воспитание – целенаправленный процесс, представляющий собой неразрывное единство объективных условий и субъективных факторов воспитательного воздействия и взаимодействия участников этого процесса. Процесс воспитания осуществляется непрерывно как во время учебных занятий, так и во внеучебное время. Средствами воспитания выступают личный пример и авторитет преподавателя, сила вузовской традиции, гуманистический характер атмосферы консерватории. Кроме того, воспитательный процесс осуще-

ствляется силами специальных структур через систему соответствующих мероприятий. Основами системы воспитания являются гуманизация образования, развитие системы внеучебной работы со студентами и студенческого самоуправления.

5.1. Гуманизация профессионального образования

Под гуманизацией понимается признание ценности личности обучающегося, его прав на свободное развитие, социальную защиту, на реализацию его творческих и интеллектуальных возможностей. Гуманизация ставит личность человека а центр воспитательного процесса как его основную цель. При этом кардинальные изменения вузовского гуманистического воспитания студентов возможны при выполнении следующих требований:

- повышение гуманистической направленности преподавания всех дисциплин учебного плана;
- утверждение индивидуального подхода к гуманистическому развитию личности будущего специалиста;
- повышение роли воспитательного воздействия студенческого коллектива и органов системы студенческого самоуправления на всех уровнях.

Большая роль в процессе гуманизации высшего музыкального образования принадлежит педагогу специального класса, воспитывающая и развивающая функции которого приоритетны по отношению к обучающей и контролирующей функциям.

5.2. Развитие системы внеучебной работы с учащимися

Участие учащихся музыкального колледжа во внеучебной деятельности в консерватории создает оптимальные условия для раскрытия их творческих способностей, разностороннего развития и самореализации личности, приобретения организаторских навыков.

Развитие внеучебной воспитательной работы в музыкальном колледже осуществляется по следующим основным направлениям:

- творческая и научно-исследовательская работа;
- патриотическое воспитание;
- организация досуговых мероприятий;
- адаптация учащихся младших классов и курсов к учебному процессу;
- воспитательная работа в общежитии;
- формирование здорового образа жизни, профилактика девиантного поведения в молодежной среде.

5.2.1. Творческая и научно-исследовательская работа учащихся

Одной из важнейших задач подготовки специалистов с профессиональным образованием является развитие у них профессиональной активности. Современный высококвалифицированный специалист в области музыкально-

го искусства, прежде всего, должен обладать высокой профессиональной мобильностью, которая обеспечивается, в том числе, активным участием в концертно-просветительской и научно-исследовательской деятельности колледжа на этапе профессиональной подготовки.

Эффективность творческой и научно-исследовательской работы учащихся обусловлена, с одной стороны, мерой ее взаимодействия со всеми компонентами учебного процесса, с другой – ее организацией как системы, обладающей спецификой целей, результатов и логикой развертывания во времени. Творческая и научно-исследовательская работа осуществляется как система усложняющихся задач, решение которых приводит к неуклонному обогащению опыта, личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Основной базой для организации и проведения творческой и научно-исследовательской работы являются кафедры, творческие коллективы консерватории, научно-исследовательские подразделения. Во всех случаях деятельность учащегося строится в соответствии с основными направлениями и является важным показателем качества их работы.

Развитию основных форм творческой и научно-исследовательской работы способствуют на всех уровнях мероприятия: творческие фестивали и конкурсы, концерты, научные семинары и конференции, конкурсы научных и методических работ.

В консерватории сложилась достаточно эффективная система поощрения студентов за особые успехи в творческой и научной деятельности – выдвижение на именные стипендии, объявление благодарностей, премирование.

5.2.2. Патриотическое воспитание

В настоящее время патриотическое воспитание является одной из самых сложных сфер воспитательной работы, поскольку новые идеи, связанные с формированием представлений о преобразовании Отечества, пока еще отчетливо не проявились и не утвердились в российском обществе.

Формированию гражданско-патриотических качеств студенчества способствуют ежегодно организуемые мероприятия в честь Дня Победы в Великой Отечественной войне, Дня защитника Отечества, тематические книжные выставки, посещение экскурсий, музеев и другие мероприятия.

Важнейшим инструментом воспитания гражданственности и патриотизма остается воспитание историей. В консерватории постоянно проводятся концерты, издаются книги об истории вуза, материалы для которых помогают готовить студенты. В фойе концертного зала действует музей музыкальной истории консерватории. В рамках гуманитарных и социально-экономических дисциплин проводятся диспуты, дискуссии, посвященные наиболее актуальным проблемам современного российского общества.

5.2.3. Организация досуговых и спортивных мероприятий

Основными средствами данного вида воспитательной работы является привлечение учащихся к досуговым мероприятиям («День знаний», Интеллектуальные игры, «Капустник» и др.) способствует формированию повседневной культуры личности, поддержанию традиций студенческой жизни музыкального колледжа.

Большое внимание необходимо уделять формированию способности к восприятию и пониманию художественных произведений, проявлению интересов к миру искусства посредством посещения музеев, выставок, проведения творческих вечеров, встреч, концертов известных мастеров музыкального искусства.

Физическое воспитание играет значительную роль в становлении молодого поколения. Вовлечение студентов и сотрудников в систематические занятия физкультурой и спортом нацелено не только на формирование здоровья, но и на здоровый образ жизни.

5.2.4. Адаптация учащихся младших курсов

Важная и ответственная роль в воспитании отводится учебной части музыкального колледжа, одной из задач деятельности которой является обеспечение эффективной адаптации учащихся в колледже, условий реализации их моральной и материальной защищенности, соблюдения их прав и выполнения ими своих обязанностей.

Содержание работы и обязанности заведующего учебной частью и классного наставника формируются на основе профессиональной и духовно-нравственной направленности обучения и воспитания, индивидуального подхода, гуманистического стиля общения, и включают:

- изучение и анализ социологических и психологических данных об учащихся, определение уровня воспитанности и индивидуальных особенностей;
- планирование программы воспитательных мероприятий, формирование организаторских умений и навыков учащихся, помощь им в избрании старосты группы, а также представителей студенческого коллектива в органы студенческого самоуправления;
- обеспечение воспитательной деятельности посредством участия в групповых, факультетских и вузовских воспитательных мероприятиях.

5.2.5. Воспитательная работа в общежитии

Наиболее сложно адаптация происходит у студентов, проживающих в общежитии, поскольку они адаптируются не только к условиям обучения, но и к жилищно-бытовым условиям.

Исторически сложившаяся практика воспитательной работы в общежитии обеспечивает реализацию задач по всем направлениям деятельности, а именно:

- организация досуга;
- формирование студенческого актива общежития, органов студенческого самоуправления;
- координация работы студенческого совета в общежитии;
- помощь студенческому активу общежития в проведении досуговых мероприятий;
- воспитание бережного отношения к имуществу;
- содействие выполнению студентами Правил проживания в общежитии, правил техники безопасности;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;
- изучение и анализ психологической атмосферы в общежитии, выявление причин неблагополучия морального климата, стимулирование духа взаимопомощи и сотрудничества;
- изучение и распространение положительного опыта по организации воспитательной работы в общежитиях.

5.2.6. Формирование здорового образа жизни.

Профилактика девиантного поведения в молодежной среде

Реализация данного вида воспитательной работы связана с проведением специальных профилактических мероприятий: бесед о вреде курения, алкоголя, наркотиков, лекций по пропаганде здорового образа жизни, индивидуальной работы со студентами, плановых профилактических медицинских осмотров, распространения информации об организациях, способных оказать психологическую, медицинскую помощь при возникновении критических ситуаций. При планировании оздоровительных мероприятий особое внимание уделяется студентам, состоящим на диспансерном учете в поликлиниках.

5.3. Развитие студенческого самоуправления

Формирование студенческого самоуправления является одним из методов подготовки будущих руководителей подразделений, предприятий и организаций. Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в вузе и предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их общественного мнения.

Важнейшая роль в системе студенческого самоуправления принадлежит коллективам групп, структуре управления в которой определяют сами члены коллектива, добиваясь активного участия каждого в системе студенческого самоуправления в группе.

Наиболее эффективными являются организации студенческого самоуправления (студсовет, старостат), которые избираются на общих собраниях студентов и координируют направления внеучебной работы по профилю своей деятельности. Учащиеся музыкального колледжа включаются в работу вузовского студсовета.

Главными задачами системы студенческого самоуправления могут быть:

- формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности;
- формирование у студентов активной жизненной позиции, навыков в управлении на основе самостоятельности в решении вопросов студенческой жизни;
- воспитание у студентов чувства хозяина в своем вузе, уважение к российским законам, нормам нравственности и правилам общежития;
- оказание помощи администрации, профессорско-преподавательскому составу в организации и совершенствовании учебно-воспитательного процесса;
- организация свободного времени студентов, содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива.

Студенческое самоуправление – один из путей подготовки активных граждан к жизни в правовом и демократическом обществе, поэтому развитое студенческое самоуправление в консерватории имеет огромное общественное значение, помогающее становлению личности.

6. ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В КОНСЕРВАТОРИИ

При оценке результатов состояния воспитательной работы целесообразно рассматривать следующие показатели:

- глубокое и прочное усвоение профессиональных навыков и знаний и умение применять их в повседневной учебной, творческой, научно-исследовательской, общественной деятельности;
- показатели учебной дисциплины;
- степень участия в творческих программах, научных исследованиях и разработках;
- уровень нравственной культуры;
- морально-психологическое состояние студенческого коллектива, отсутствие правонарушений и аморальных поступков.

В практике организации воспитательной работы показателями эффективности ее организации могут быть:

- оперативность факультета в совершенствовании учебно-воспитательного процесса;
- уровень факультетской организации внеучебной воспитательной работы;
- сбор и анализ информации о результатах воспитательного процесса;

- повышение квалификации организаторов воспитательной работы;
- организация обратной связи «выпускник–вуз»
- степень участия в совершенствовании учебно-воспитательного процесса органов студенческого самоуправления;
- уровень участия в организации и совершенствовании воспитательной работы выпускающих кафедр.

Показателями эффективности социального развития личности являются:

- инициативное и творческое стремление к достижению общественно значимого результата в профессиональной и гражданской активности;
- умение подходить к оценке общественных явлений с гуманистических позиций;
- определение личностью своих перспектив, выработка собственной стратегической жизненной программы, выбор конкретного идеала, жизненной цели, основных путей и нравственных принципов ее достижения;
- степень осознания единства с реальным общественным бытием, сопричастность развитию российского общества;
- внутреннее осознание долга, внутренняя система тех норм сознания, поведения, деятельности, которые позволяют регулировать направленность жизнедеятельности в соответствии с избранной жизненной программой, принципами и интересами, стремление отдавать приоритет общественному содержанию в структуре внутреннего долга; ответственное отношение к своим обязанностям, своему общественному долгу, призванию и назначению;
- деловые качества: единство слова и дела; самостоятельность и продуктивность; гармоническое единство в проявлении профессионального мастерства, научно-исследовательских, педагогических и организаторских способностей, умения доводить до конца начатое дело; умение устанавливать позитивные взаимоотношения с членами коллектива; способность отстаивать до конца принципиальную общественно значимую позицию; способность к критике и самокритике;
- активность личности в основных позициях: общественно-политических, профессионально-трудовых и нравственно-культурных, степень активности и результативность;
- уровень самовоспитания, характеризуемый самопознанием и самооценкой, самоорганизацией, самоконтролем и саморегуляцией.

Все перечисленные показатели эффективности развития личности каждого выпускника позволяют определить эффективность воспитательной работы в музыкальном колледже.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание личности будущего специалиста является, наряду с обучением, важнейшей функцией системы профессионального образования.

Ведущая роль в воспитании учащихся принадлежит профессорско-преподавательскому составу. Преподаватель в России всегда был воспитателем, но сегодня воспитание может и должно быть понято не как одновременная передача опыта и оценочных суждений от старшего поколения к младшему, но и как взаимодействие и сотрудничество преподавателей и студентов в сфере их совместной учебной и внеучебной деятельности.

К важнейшим условиям реализации Концепции воспитания в музыкальном колледже можно отнести следующие:

- ориентация на конкретный конечный результат воспитательных усилий;
- оптимальное планирование воспитательной работы на кафедрах и факультетах;
- эффективное использование гибкой системы стимулирования, поощрений и порицаний в воспитательном процессе;
- включение показателей участия профессорско-преподавательского состава в воспитании учащихся в оценку их деятельности;
- опора на творческую активность студенческих коллективов.

В условиях модернизации образования большое внимание в консерватории уделяется вопросам изменения содержания воспитания студенческой молодежи. В современных условиях видятся следующие пути совершенствования воспитательной работы:

- повышение квалификации организаторов воспитательной работы;
- разработка планов, программ, проектов по отдельным направлениям воспитательной деятельности;
- информационное обеспечение воспитательной деятельности: организация выставок, размещение информации на Интернет-сайте вуза;
- изучение социально-психологического климата в студенческом коллективе;
- изучение, обобщение и распространение положительного опыта, разработка рекомендаций по совершенствованию воспитательной работы со студентами.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Представленный план организации воспитательной работы с учащимися разработан в соответствии с Концепцией воспитания учащихся музыкального колледжа Магнитогорской консерватории в современных условиях.

В соответствии со стратегической целью воспитания разносторонне развитого конкурентоспособного специалиста, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота, план определяет содержание воспитательной работы со студентами.

Содержание плана включает перечень мероприятий по всем интегрированным направлениям воспитания. План призван обеспечить взаимосвязь организационных, учебно-методических, научных и информационных условий для развития и совершенствования различных форм и методов воспитания студентов музыкального колледжа.

План является обязательным для исполнения всеми структурными подразделениями. Управление реализацией плана и контроль его выполнения осуществляют ректорат, ученый совет вуза, Совет по учебно-воспитательной работе, учебная часть музыкального колледжа, органы студенческого самоуправления.

мероприятие	сроки
1. Участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах, научных конференциях, семинарах, экспедициях. 2. Мониторинг учебной дисциплины студентов. 3. Разъяснительная работа со студентами относительно порядка решения различных вопросов (отъезд на конкурс, по семейным обстоятельствам, индивидуальный график, отчисление, перевод, восстановление и др.).	В течение учебного года
1. Праздник «День знаний» 2. Собрание студентов 1 курса; посвящение в студенты. 3. Выдвижение студентов на персональные стипендии 4. Оформление индивидуальных графиков обучения. 5. Экскурсия в краеведческий музей.	сентябрь
1. «День музыки». 2. Посещение художественной выставки. 3. Участие в фестивалях. 4. Празднование Всероссийского Дня лица. Музыкально-литературная композиция.	октябрь
1. Проведение собраний студентов по звеньям (начальное, среднее, старшее). 3. Посещение драматического театра.	ноябрь
1. «Интеллектуальное путешествие». 2. Подготовка и постановка музыкально-литературной композиции на	декабрь

<p>сцене Большого зала МаГК.</p> <p>3. Концерт-беседа.</p> <p>4. Подготовка и проведение Новогоднего праздника и капустника.</p>	
<p>1. Организационно-воспитательная работа со студентами в течение учебного процесса и зимней зачетно-экзаменационной сессии (осуществление мониторинга по докладным запискам педагогов, работа с медицинскими документами и объяснительными записками студентов, контроль ликвидации академической задолженности студентов).</p> <p>2. Подготовка и проведение фестивалей музыки.</p>	январь
<p>1. Выдвижение студентов на персональные стипендии.</p> <p>2. Вынесение благодарности студентам, принимающим активное участие в подготовке и проведении общественных мероприятий в 1 семестре.</p> <p>3. Оформление индивидуальных графиков обучения.</p> <p>4. Назначение студентам академической стипендии.</p> <p>5. Организационно-воспитательная работа со студентами в процессе подготовки и проведении конкурсных мероприятий.</p> <p>6. Участие студентов в концерте, посвященном празднованию Дня защитника отечества.</p> <p>7. Мониторинг учебной дисциплины студентов.</p> <p>8. Ко Дню защитника Отечества: просмотр документальных фильмов.</p> <p>9. Посещение Художественного музея.</p> <p>10. Выездной концерт.</p>	февраль
<p>1. Проведение общего собрания студентов (повестка: итоги зимней зачетно-экзаменационной сессии; вопрос о стипендии).</p> <p>2. Посещение спектакля театра.</p> <p>3. Интеллектуальные игры.</p> <p>4. Посещение художественной выставки.</p> <p>5. Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню.</p>	март
<p>1. Праздничный капустник, посвященный 1 апреля, дискотека в общезжитии.</p> <p>2. Просмотр документальных фильмов (среднее звено) и мультипликационных фильмов (младшее звено) о Великой Отечественной войне.</p>	апрель
<p>1. Проведение собраний студентов старшего звена с подготовкой к летней зачетно-экзаменационной сессии.</p> <p>2. Подготовка и постановка на сцене Малого зала МаГК литературно-музыкальной композиции «Нам нужна одна Победа».</p>	май
<p>1. Организационно-воспитательная работа со студентами в период учебного процесса и летней зачетно-экзаменационной сессии (осуществление мониторинга по докладным запискам педагогов, работа с медицинскими документами и объяснительными записками студентов, контроль ликвидации академической задолженности студентов).</p> <p>2. Подготовка и проведение фестиваля.</p> <p>3. Праздничный концерт, посвященный окончанию учебного года.</p> <p>4. Выдвижение кандидатов на именные стипендии (Президента и Правительства РФ, Минкультуры, Губернатора области).</p>	июнь