

БЮЛЛЕТЕНЬ

новой литературы, поступившей в фонд библиотеки МаГК

в мае - сентябре 2015 г.

Немецкий язык

1. Новый немецко-русский и русско-немецкий словарь: 70 000 слов и словосочетаний / сост. О. П. Васильев. – М.: Дом Славянской книги, 2006. – 703 с.

Итальянский язык

2. Итальянско-русский, русско-итальянский словарь для школьников. – Киев: Логос, 1996. – 768 с.
3. Черданцева, Т. З. Самоучитель итальянского языка / Т. З. Черданцева, Ю. А. Караулин. – М.: Высшая школа, 1996. – 383 с.

Художественная литература

4. Гете, И. В. Стихотворения. Страдания юного Вертера. Эгмонт. Фауст / Иоганн Вольфгонг Гете. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 100 с.

Музыкальное образование

5. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ / [гл. ред. Б. П. Хавторин; ред.-сост. В. А. Логинова]. – Оренбург, 2015. – Вып. 17. – 283 с.
6. Музыка: 2 класс: поурочные планы: (по программе Э. Б. Абдуллина, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендровой, И. В. Кадобновой, Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Г. С. Тарасова под научным руководством Д. Б. Кабалевского) / авт.-сост. Т. С. Максимова. – Волгоград: Учитель 2006. – 170 с. – (Начальная школа)
7. Музыка: 3 класс: поурочные планы: (по программе Э. Б. Абдуллина, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендровой, И. В. Кадобновой, Е. Д. Критской,

Г. П. Сергеевой, Г. С. Тарасова под научным руководством Д. Б. Кабалевского) / авт.-сост. Т. С. Максимова. – Волгоград: Учитель 2006. – 153 с. – (Начальная школа)

8. Творческие стратегии в современной музыкальной науке. Уральская музыковедческая школа: сб. ст. / ред.-сост. Л. А. Серебрякова, М. В. Городилова. – Прага, Чешская республика: WORLD PRESS s r. o., 2014. – 184 с.

Музыкально-теоретические дисциплины

9. Учебник гармонии / И. Дубовский [и др.]. – М.: Музыка, 2010. – 480 с.
10. Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин. – М.: Музыка, 1969. – 215 с.

История русской музыки

11. Монасыпов, Ш. Х. Портреты выдающихся деятелей искусств Татарстана: (в духовно-научном освещении) / Шамиль Монасыпов. – Казань, 2014. – 320 с.; 5 л. ил. (+ CD)
12. Русская музыкальная литература / сост. и общ. ред. Э. Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 296 с.

История зарубежной музыки

13. Секкерсон, Э. Малер / Э. Секкерсон; пер. с англ. С. Н. Кутыева. – Челябинск: Урал LTD, 2000. – 198 с. – (Иллюстрированные Биографии Великих Музыкантов)

Оркестр. Дирижирование

14. Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика / Г. Л. Ержемский. – СПб.: Деан, 1993. – 264 с.

15. Ражников, В. Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни / В. Г. Ражников. – М.: Советский композитор, 1989. – 240 с.

Музыкальные инструменты. Инструментоведение

16. Корыхалова, Н. П. О музыкальных инструментах и не только о них... / Наталия Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2011. – 184 с.

Фортепиано

17. Хентова, С. М. Пианистка Маргарита Федорова / Софья Хентова. – М.: Музыка, 1994. – 83 с.

Оперный театр

18. Вишневская Г. П. Галина: история жизни / Галина Вишневская. – СПб.: Библиополюс, 1994. – 528 с.

Психология музыкального творчества. Музыкальная психология

19. Декер-Фойгт, Г.-Г. Музыкальная терапия: учебник / Г.-Г. Декер-Фойт, Д. Оберэгельсбахер, Т. Тимметманн; пер. с нем. Т. Б. Резницкой. – Оренбург: ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2011. – 384 с.
20. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

Физико-математические науки

21. Алгебра и начала математического анализа: 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень / Ш. А. Алимов [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 464 с.

Экономика. Экономические науки

22. Липсиц, И. В. Экономика: учебник / И. В. Липсиц. – М.: Омега-Л, 2014. – 608 с.

Государство и право

23. Власов, В. И. Теория государства и права: учебное пособие / В. И. Власов, Г. Б. Власова, С. В. Денисенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 333 с.

Труды преподавателей МаГК

24. Горошко, Н. Н. Иоганнес Брамс. Вокальный цикл «Прекрасная Магелона»: методич. разработка по курсу «История становления искусства аккомпанемента в России» для студентов консерваторий и вузов искусств / Н. Н. Горошко, О. А. Борисова. – Магнитогорск: МаГК, 2015. – 56 с. (5 экз.)
25. Захарова, Е. Е. Организация самостоятельной работы студента-пианиста в классе специального фортепиано: учебно-методич. пособие для студентов кафедры специального фортепиано консерваторий и вузов искусств / Е. Е. Захарова. – Магнитогорск: МаГК, 2015. – 56 с. (5 экз.)
26. Илларионова, Е. Н. Развитие аппликатурного мышления у студентов общих курсов на уроке фортепиано: учебно-методич. разработка для студентов общих курсов музыкальных вузов и колледжей / Е. Н. Илларионова. – Магнитогорск: МаГК, 2015. – 16 с. (5 экз.)
27. Коломаева, Н. Г. Образно-смысловое значение пауз: учебно-методич. разработка для студентов общих курсов музыкальных вузов и колледжей / Н. Г. Коломаева. – Магнитогорск: МаГК, 2015. – 17 с. (5 экз.)
28. Проблемы раннего творческого развития детей: сб. ст. научно-исследовательской лаборатории «Проблемы педагогики искусства и художественного образования» / сост. Е. Р. Сизова; ред. колл. И. Л. Пивоварова, Ю. В. Меледина, И. В. Филиппова. – Магнитогорск: МаГК, 2015. – 64 с. (3 экз.)
29. Хотенова, Н. Н. Работа над камерно-вокальными произведениями на примере романса С. Василенко «Ты лети, мой сон, лети» на стихи М. Лохвицкой: методич. рекомендации для преподавателей и студентов музыкальных вузов и колледжей / Н. Н. Хотенова. – Магнитогорск: МаГК, 2015. – 24 с.

- 30.Цокало, Т. Ю. Фортепианный ансамбль: методич. разработка для студентов исполнительских специальностей консерваторий и вузов искусств / Т. Ю. Цокало. – Магнитогорск: МаГК, 2015. – 28 с.

Нотные издания

Для фортепиано

- 31.Бах, И. С. Бранденбургский концерт № 1 / И. С. Бах; перелож. для фортепиано Ю. Тюлина. – М.: Музгиз, 1961. – 28 с.
- 32.Бах, И. С. Избранные произведения: для фортепиано / И. С. Бах. – М.: Музыка, 1964. – Вып. III / сост. и ред. Л. И. Ройзмана. – 68 с. – (Классики - юношеству)
- 33.Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фугетты: для клавира / И. С. Бах; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1993. – 64 с.
- 34.Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано / И. С. Бах; ред. Н. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 2006. – 64 с.
- 35.Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано / И. С. Бах; ред. Н. Н. Кувшинникова. – М.: Музгиз, 1960. – 60 с.
- 36.Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано / И. С. Бах; ред. Н. Н. Кувшинникова; вступ. ст. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1970. – 64 с.
- 37.Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725): для фортепиано / И. С. Бах; ред. вступ. ст. и ком. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1973. – 56 с.
- 38.Бах, И. С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха: для фортепиано / И. С. Бах; вступ. ст. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1975. – 143с.
- 39.Бах, И. С. Органные хоральные прелюдии / И. С. Бах; обраб. для фп. Ф. Бузони. – Л.: Музыка, 1980. – 55 с.
- 40.Бах, И. С. Органные хоральные прелюдии / И. С. Бах. – Ляйпциг, б. г. – Ч. I: (№ 1-5) / обраб. для фп. Ф. Бузони. – 18 с.
- 41.Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах; ред. Б. Муджеллини. – Краков: PWM, б. г. – Ч. I. – 120 с.

- 42.Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах; ред. Ф. Кролл. – Ляйпциг: С. F. Peters, б. г. – Ч. II. – 132 с.
- 43.Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: BWV 870-893 / И. С. Бах. – М.: Музгиз, 1956. – Ч. II: для фортепиано / ред. К. Черни. – 132 с.
- 44.Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: 48 прелюдий и фуг / И. С. Бах; INSTR. ред. Б. Муджеллини. – М.: Торопов, 1996. – Ч. II. – 143 с.
- 45.Бах, И. С. Хроматическая фантазия и фуга: для фортепиано / И. С. Бах; оригинал и обраб. Г. Бюлова, Ф. Бузони и А. Зилоти. – М.: Музыка, 1967. – 84 с.
- 46.Бах, Ф. Э. Пьесы: для фортепиано / Ф. Э. Баз; сост. и ред. Р. Хананиной. – М.: Музыка, 1978. – 64 с.
- 47.Бетховен, Л. Сонаты: для фортепиано / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1965. – Т. II: №№ 16-32 / ред. А. Б. Гольденвейзера. – 432 с.
- 48.Гайдн, И. Избранные сонаты: для фортепиано: (№№ 12-22) / И. Гайдн. – М.: Музыка, 1965. – Вып. 2 / пред., сост., ком. и ред. Л. И. Ройзмана. – 108 с.
- 49.Клементи, М. Избранные сонаты: для фортепиано / М. Клементи. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
- 50.Клементи, М. Сонатины: для фортепиано / М. Клементи. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 51.Лист, Ф. Венгерские рапсодии: для фортепиано / Ф. Лист. – Будапешт: Editio Musica, 1962. – 82 с.
- 52.Лист, Ф. Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения: для фортепиано / Ф. Лист. – СПб.: Композитор, 2014. – 104 с.
- 53.Лист, Ф. Как дух Лауры / Ф. Лист; обраб. для фп. Я. Волынского. – Л.: Музгиз, 1959. – 7 с.
- 54.Лист, Ф. Мефисто-вальс № 1: (танец в гостинице): эпизод из «Фауста» Ленау: для фортепиано / Ф. Лист. – Будапешт: Editio Musica, б. г. – 26 с.
- 55.Лист, Ф. Соната H-moll: для фортепиано / Ф. Лист. – Будапешт: Editio Musica, 1971. – 35 с.

- 56.Лист, Ф. Сочинения для фортепиано / Ф. Лист. – Ляйпциг.: С. F. Peters, б. г. – Т. II. – 196 с.
- 57.Лист, Ф. Сочинения для фортепиано: в IV т. / Ф. Лист. – Вена, Ляйпциг.: Uniwersal-edition A. G., б. г. – Т. III. – 264 с.
- 58.Лист, Ф. Сочинения для фортепиано: в IV т. / Ф. Лист. – Вена, Ляйпциг.: Uniwersal-edition A. G., б. г. – Т. IV. – 277 с.
- 59.Лист, Ф. Транскрипции сочинений разных композиторов: для фортепиано: Симфонии Л. Бетховена: (№№ 6-9) / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1972. – Т. III. – 233 с.
- 60.Лист, Ф. Хоровод гномов. Ноктюрн № 3: «Грёзы любви»: для фортепиано / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1983. – 15 с.

Для фортепианного ансамбля

- 61.Галынин, Г. Второй концерт: для фортепиано с оркестром: переложение автора для двух фортепиано / Г. Галынин. – М.: Советский композитор, 1970. – 99 с.
- 62.Галынин, Г. Концерт: для фортепиано с оркестром: переложение для двух фортепиано автора / Г. Галынин; ред. Г. Аксельрода. – М.: Музыка, 1972. – 71 с.
- 63.Григ, Э. Концерт: для фортепиано с оркестром: переложение для двух фортепьяно / Э. Григ. – М.: Музгиз, 1960. – 64 с.
- 64.Рахманинов, С. Второй концерт: для фортепиано с оркестром: переложение для двух фортепиано / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1967. – 96 с.
- 65.Шопен, Ф. Полное собрание сочинений / Ф. Шопен. – Варшава, Краков: Институт Фридерика Шопена, 1961. – Т. XIV: Шопен, Ф. Концерты для фортепиано с сопровождением оркестра / Ф. Шопен; ред. И. Падеревский, Л. Бронарский, Ю. Турчиньский; клави́р Ежим Лефельд. – 216 с.

Для кларнета

66. Альбом кларнетиста. – М.: Советский композитор, 1991. – Вып. 2: Баташов, К. 40 багателей: для кларнета и фортепиано в шести тетрадах: начальнын годы обучения / К. Баташов. Крушев, Й. Сонатина: для кларнета и фортепиано / Й. Крушев. – 128 с.

Произведения для оркестра

67. Альбом концертных пьес: для духового оркестра. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 3: партитура и голоса
68. Играет государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 4 / сост. Н. Калинин. – 160 с.

Произведения для ансамбля

69. Стамиц, К. Концерт № 4: для кларнета, скрипки (кларнета) соло и оркестра / К. Стамиц. – Будапешт: Editio Musica, 1969. – 34 с.

Вокальные произведения (для голоса)

70. Арии, романсы и песни из репертуара М. Рейзена: для баса в сопровождении фортепиано / сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967. – 123 с.
71. Арии, романсы, песни из репертуара Ф. Шаляпина: для баса в сопровождении фортепиано / сост. И. Назаренко. – М.: Музыка, 1972. – 236 с.
72. Бах, И. С. Избранные арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / И. С. Бах; пер. А. Машистова; сост. М. Переверзева. – М.: Музыка, 1971. – Тетр. 1. – 92 с.
73. Дога, Е. Песни: для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / Е. Дога. – М.: Советский композитор, 1985. – 80 с.

- 74.Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности: для контральто или баритона с сопровождением фортепиано / Г. Зейдлер. – М.: Музгиз, 1957. – Ч. III-IV: №№ 21-40. – 32 с.
- 75.Лист, Ф. Лорелея: для голоса с фортепиано / Фр. Лист; ред. П. Ламм. – М., Л.: Музгиз, 1941. – 11 с.
- 76.Прокофьев, С. Гадкий утёнок: сказка Андерсена: для голоса с фортепиано / С. Прокофьев. – М., Л.: Музгиз, 1947. – 31 с.
- 77.Прокофьев, С. Гадкий утёнок: сказка Г.-Х. Андерсена: для голоса с фортепиано / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1965. – 28 с.
- 78.Рахманинов, С. Романсы: полное собрание: для голоса в сопровождение фортепиано / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1973. – Т. 2. – 160 с.
- 79.Свиридов, Г. Песни на слова Роберта Бёрнса: для баса в сопровождении фортепиано / Г. Свиридов; пер. С. Маршака. – М.: Музыка, 1984. – 56 с.
- 80.Чайковский, П. И. Избранные романсы: для низкого голоса в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1977. – 47 с.
- 81.Шуман, Р. Посвящение: для среднего голоса с фортепиано / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1971. – 5 с. – (Репертуар вокалиста) (2 экз.)

Хоровые произведения

- 82.Бах, И. С. Избранные хоралы: для смешанного хора без сопровождения / И. С. Бах. – Л.: Музыка, 1988. – Вып. 2. – 46 с.
- 83.Гречанинов, А. Избранные хоры: без сопровождения / А. Гречанинов. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 84.Гречанинов, А. Хоры без сопровождения / А. Гречанинов; ред.-сост. А. Егоров. – Л.: Музгиз, 1958. – 36 с.
- 85.Поёт Камерный хор Московской консерватории / сост. А. В. Соловьёв. – М.: Московская консерватория, 2014. – Вып. 1: Хоровые миниатюры современных отечественных композиторов для хора a cappella. – 148 с.

Нотные издания для изучения музыкально-теоретических дисциплин

86.Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М.: Музыка, 1976. – 248 с.

Упражнения для развития музыкальных способностей

87.Бергер, Н. Сначала – ритм: (Ребенок играя творит музыку): учебно-методич. пособие для общеобразоват. и муз. школ, школ искусств, отделений пед. практики муз. училищ и консерваторий / Н. Бергер. – СПб.: Композитор, 2004. – 72 с. – (Музыка для всех)

88.Привалов, С. Сольфеджио: на материале музыкальной литературы: учеб. пособие для ДМШ / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2002. – 39 с.

89.Поплянова, Э. Чики-брики-гав! Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмознаки и настольные игры для всей семьи / Е. Поплянова. – Челябинск: Автограф, 2001. – 80 с.

90.Червонная М. Интервалы мы поём: Песни-упражнения по сольфеджио в сопровождении фортепиано. «Весёлые путешествия в царство музыки» / М. Червонная. – СПб.: Союз художников, 2004. – 64 с.