

БЮЛЛЕТЕНЬ
новой литературы, поступившей в фонд библиотеки МаГК
в январе-апреле 2016 г.

Итальянский язык

1. Буэно, Т. Говорим по-итальянски: средний уровень: учеб. пособ. / Т. Буэно. – М.: Астрель, 2011. – 318 с.
2. Демьянова, Л. И. Бизнес-курс итальянского языка / Л. И. Демьянова. – Киев: Логос, 1999. – 320 с. – (Вас ждет успех!)
3. Итальянский глагол: грамматические таблицы / сост. Херманн Виллерс; под ред. С. Лееб. – М.: Астрель, 2011. – 79 с.
4. Итальянский язык в картинках / пер. с нем. М. В. Лешко. – Минск: Попурри, 2012. – 32 с.
5. Краткий визуальный словарь: русско-итальянский. – М.: РИПОЛ-классик, 2011. – 352 с.
6. Матвеев, С. А. Итальянский язык за 3 месяца / С. А. Матвеев. – М.: АСТ, 2012. – 288 с. – (Реальный самоучитель)
7. Муриан, Н. О. Итальянский язык: экспресс курс для начинающих / Н. О. Муриан. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 126 с. – (Школа иностранных языков Ильи Франка)
8. Русско-итальянский разговорник / сост. О. В. Озерова. – СПб.: КАРО, 2000. – 144 с.

Немецкий язык

9. Краткий визуальный словарь: русско-немецкий. – М.: РИПОЛ-классик, 2011. – 352 с.

Французский язык

10. Французский язык в картинках / пер. с нем. М. В. Лешко. – Минск: Попурри, 2012. – 32 с.

История изобразительного искусства

- 11.Плугин, В. А. Мировоззрение Андрея Рублёва: (некоторые проблемы): древнерусская живопись как исторический источник / В. А. Плугин. – М.: МГУ, 1974. – 162 с.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

- 12.Холопов, Ю. Н. Задачи по гармонии / Ю. Холопов. – М.: Музыка, 1983. – 288 с.

Композиция и анализ музыкальных произведений

- 13.Шуминов, Ю. Д. Сущность музыкального мышления. Основные принципы композиции / Ю. Д. Шуминов. – Иркутск: Сибирская книга, 2015. – 42 с.

Всеобщая история музыкальной культуры

- 14.Кендалл, А. Хроника классической музыки / А. Кендалл. – М.: Классика-XXI, 2006. – 288 с.

Музыкальная культура России

- 15.Лукина, Г. Творчество С. И. Танеева в свете русской духовной традиции: монография / Г. Лукина. – М.: Композитор, 2015. – 362 с.
- 16.Памяти Сергея Ивановича Танеева: 1915-2015: сб. ст. к 100-летию со дня смерти / сост. Г. У. Лукина (Аминова). – М.: Научная библиотека, 2015. – 454 с.

Музыкальная культура зарубежных стран

- 17.Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 4: Вторая половина XIX века. – 528 с.

Хор. Хоровое пение

18. Ритмические этюды по дирижированию: метод. разработка для преподавателей дирижерских классов ср. спец. учеб. заведений искусства и культуры / авт. Д. А. Богословский; М-во культуры РСФСР. – М.: Б. и., 1989. – 84 с.

Либретто произведений сценической музыки

19. Германский Аполлон: оперные либретто и тексты вокально-симфонических произведений. – СПб.: Quadrivium, Демерта, 2015. – 432 с.
20. Германский Орфей: либретто опер и вокально-симфонических произведений немецких и австрийских композиторов. – СПб.: Quadrivium, 2013. – 608 с. (4 экз.)

Скрипка

21. Жумабекова, Д. Ж. История скрипичного искусства Казахстана / Д. Ж. Жумабекова. – М.: Композитор, 2015. – 320 с.

Оперный театр

22. Гусев, А. И. Тамара Синявская: творческий портрет / А. И. Гусев, Н. А. Хачатурова. – М.: Музыка, 1988. – 32 с.
23. Кириллова, Ю. В. Мария Биешу: творческий портрет / Ю. В. Кириллова. – М.: Музыка, 1985. – 32 с.

Балетный театр

24. Канн, А. Дни с Улановой / Альберт Канн; пер. с англ. [Л. Морошкиной и Б. Эпельфельда]; предисл. А. Хаскелла. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – 232 с.

Биологические науки

25. Коултер, Д. Анатомия Хатха-йоги: руководство для студентов, преподавателей и практикующих / Д. Коултер. – М.: ПОСТУМ, 2015. – 752 с. (уч.)
26. Кристенсен, Э. Йога для всех: [путь к здоровью] / Э. Кристенсен. – М.: ЭКСМО, 2016. – 192 с. – (Идеальная фигура)

Труды преподавателей МаГК

Английский язык

27. Калашникова, Л. М. About music and musicians [Электронный ресурс] / Л. М. Калашникова. – Магнитогорск, 2015 (англ.)
28. Калашникова, Л. М. Учебно-методический комплекс подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по дисциплине «Английский язык» [Электронный ресурс] / Л. М. Калашникова. – Магнитогорск, 2015.

Немецкий язык

29. Калашникова, Л. М. Учебно-методический комплекс подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по дисциплине «Немецкий язык» [Электронный ресурс] / Л. М. Калашникова. – Магнитогорск, 2015.

Культура. Культурное строительство. Культурология. Библиотечное дело

30. Гун, Г. Е. Художественная культура города: структура, динамика, перспективы / Г. Гун. – Магнитогорск: МаГК, 2014. – 266 с. (3 экз.)

Нотные издания

Фортепиано

31. Бах, И. С. Избранные произведения: для фортепиано / И. С. Бах. – М.: Музыка, 1964. – Вып. III / сост. и ред. Л. И. Ройзмана – 67 с.
32. Беренс, Г. 32 избранных этюда: из соч. 61 и 88: для фп. / Г. Беренс. – М.: Музыка, 1966. – 52 с.
33. Джазовый калейдоскоп: фортепиано соло. – Прага, 1980. – 32 с.

- 34.Калинка: альбом начинающего пианиста: учеб. пособ. для учащихся ДМШ: переизд. / сост. А. Бакулов и К. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1985. – 184 с.
- 35.Концертные пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1972. – Вып. II: для фортепиано. – 88 с.
- 36.Крамер, И. Б. Этюды: для фортепиано / И. Б. Крамер. – М.: Музыка, 1984. – Вып. I: (тетр. I и II) / ред. Г. Бюлова. – 65 с.
- 37.Лист, Ф. Гондольера. Тарантелла / Ф. Лист. – Будапешт: ЕМВ, б. г. – 24 с.
- 38.Лист, Ф. Сонеты Петрарки: для фортепиано: годы странствий: 2-й год, Италия / Ф. Лист. – Л: Музыка, 1979. – 23 с.
- 39.Лист, Ф. Хоровод гномов: для фортепиано / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1976. – 12 с.
- 40.Полифонические пьесы: для фортепиано: Чюрлёнис, М. Фугетта. Две фуги / М. Чюрлёнас. Роже-Дюкас, Ж. Прелюдия и fuga / Ж. Роже-Дюкас. Страннолюбский, Б. Фуга / Б. Страннолюбский / [сост. и ред. В. С. Белова]. – М.: Музыка, 1968. – 31 с.
- 41.Рахманинов, С. Вариации: на тему Корелли: для фортепиано / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1974. – 28 с.
- 42.Рахманинов, С. Вариации: на тему Ф. Шопена: для фортепиано / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1973. – 35 с.
- 43.Рахмангинов, С. Вторая соната: для фортепиано / С. Рахманинов. – М.: Музгиз, 1960. – 31 с.
- 44.Рахманинов, С. Симфония № 3 / С. Рахманинов; перелож. для фп. Г. Кирова. – М.: Музыка, 1973. – 62 с.
- 45.Рахманинов, С. Три пьесы: из соч. 11: обраб. для фортепиано / С. Рахманинов; обраб. для фп. А. Иохелеса. – М.: Музыка, 1978. – 31 с.
- 46.Французская фортепианная музыка XX века: Пуленк, Ф. Прогнулки / Ф. Пуленк. Дютыйе, А. Соната / А. Дютыйе. Жоливе, А. Вторая соната / А. Жоливе / сост. и ред. А. Балтина. – М.: Советский композитор, 1972. – 120 с.

47. Штраус, И. Избранные вальсы: для фортепиано / И. Штраус. – М.: Музыка, 1978. – 65 с.
48. Штраус, И. Избранные вальсы: облегчённое переложение для фортепиано / И. Штраус. – Баку: Азербайджанское государственное издательство, 1967. – 46 с.
49. Шуберт, Ф. Соната: соч. 120: для фортепиано / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 1972. – 23 с.
50. Шуберт, Ф. Соната: для фортепиано / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 1972. – 23 с.
51. Шуберт, Ф. Соната: ля минор: (соч. 42): для фортепиано / Ф. Шуберт. – Л.: Музыка, 1974. – 39 с.
52. Шуберт, Ф. Фантазия: до мажор: («Скиталец»): для фортепиано / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 1980. – 43 с.
53. Шуберт, Ф. 4 экспромта: ор. 90: для фортепиано / Ф. Шуберт; ред. Ж. Гофман и А. Рижер. – [Краков]: б. г. – 36 с.
54. Шуберт, Ф. Экспромт: для фортепиано / Ф. Шуберт. – Л.; М.: Музыка, 1949. – 15 с.
55. Шуман, Р. Альбом для юношества: для фортепиано / Р. Шуман. – Киев, 1957. – 59 с.
56. Шуман, Р. Бабочки: для фортепиано / Р. Шуман; ред. Клары Шуман. – М.: Музыка, 1982. – 23 с.
57. Шуман, Р. Вторая соната: (соль минор): для фортепиано / Р. Шуман; ред. Клары Шуман. – М.: Музыка, 1973. – 23 с.
58. Шуман, Р. Крейслериана: для фортепиано / Р. Шуман. – Л.: Музыка, 1978. – 51 с.
59. Шуман, Р. Лесные сцены: для фортепиано / Р. Шуман. – Л.: Музыка, 1982. – 39 с. (2 экз.)
60. Шуман, Р. Листки из альбома: 20 фортепианных пьес / Р. Шуман; ред. Клары Шуман. – М.: Музыка, 1973. – 35 с.
61. Шуман, Р. Токката: для фортепиано / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1967. – 14 с.

62. Шуман, Р. Токката: для фортепиано / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1974. – 14 с. (2 экз.)

Фортепианный ансамбль

63. Лист, Ф. Прелюды / Ф. Лист. – Б. и., б. г. – 37 с.
64. Рахманинов, С. В. Полное собрание сочинений: для фортепиано / С. В. Рахманинов. – М.; Л.: Музгиз, 1950. – Т. III: Ч. 2 / ред. П. А. Лама. – 111 с.
65. Шуберт, Ф. Серенада: для фортепиано в четыре руки / Ф. Шуберт. – СПб.: Композитор, 1995. – 15 с.
66. Шуберт, Ф. Фантазия: фа минор: для фортепиано в 4 руки / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 1984. – 39 с.

Ансамбль смычковых инструментов (скрипичные ансамбли)

67. Корелли, А. Две камерные сонаты: для двух скрипок и фортепиано / А. Корелли. – Leipzig: Edition Peters, коп. 1929. – 19 с.
68. Корелли, А. Две сонаты: для двух скрипок и фортепиано / А. Корелли. – Leipzig: Edition Peters, коп. 1931. – 18 с.
69. Корелли, А. Шесть сонат: для двух скрипок и фортепиано / А. Корелли. – Leipzig: Edition Peters, б. г. – 32 с.

Скрипка

70. Венявский, Г. Современная школа: ор. 10 / Г. Венявский. – Leipzig: C. F. Peters, б. г. – 27 с.
71. Виотти, Г. В. Концерт № 23: для скрипки и фп. / Г. Виотти. – Leipzig: C. F. Peters, б. г. – 23 с.
72. Крейцер, Р. Этюды и капризы: для скрипки / Р. Крейцер; ред. Фр. Германа. – Leipzig: C. F. Peters, б. г. – 34 с.
73. Роде, П. Концерт для скрипки № 7: для скрипки и фортепиано / П. Роде. – Leipzig: C. F. Peters, б. г. – 20 с.

74. Штраус, Р. Оркестровые этюды из симфонических произведений: для скрипки / Р. Штраус. – Leipzig: C. F. Peters, б. г. – 24 с.

Виолончель

75. Избранные этюды: для виолончели / сост. А. Никитин, С. Ролдугин. – М.: Музыка, 1984. – 77 с.
76. Сборник этюдов: для виолончели / ред С. М. Козолупова [и др.]. – М.: Музгиз, 1958. – 89 с.

Контрабас

77. Избранные классические сонаты: перелож. для контрабаса и фп. – М.: Музгиз, 1956. – 44 с.
78. Лайош, М. Школа игры на контрабасе / М. Лайош. – Будапешт: Музыка, 1962. – 138 с.
79. Легкие пьесы зарубежных композиторов: перелож. для контрабаса и фп. / сост. И. Лаврова. – М.: Музыка, 1988. – 39 с. – (Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Младшие классы)
80. Хрестоматия для контрабаса: 1-2 классы детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1974. – Ч. I: Пьесы / сост. Л. Раков. – М.: Музыка, 1974. – 96 с.

Труба

81. Щелоков, В. Этюды: № 1 и № 2: для трубы и фп. / В. Щелоков. – М.: Музыка, 1964. – 14 с.

Вокальные ансамбли

- 82.Шостакович, Д. Из еврейской народной поэзии: вокальный цикл: для сопрано, контральто и тенора с сопровождением фортепьяно / Д. Шостакович. – М.: Советский композитор, 1961. – 50 с.

Вокальные произведения

- 83.Звезды на небе: старинные русские романсы: для пения с фп. (баяном, гитарой) / сост. С. В. Нагибин. – М., 1994. – 128 с.
- 84.Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников: (1816-1837): для голоса с фп. / сост. и прим. В. Киселева и С. Попова; муз. ред. В. Шебалина. – М.: Музыка, 1974. – 276 с.
- 85.Римский-Корсаков, Н. Избранные арии из опер: для баритона в сопровождении фп. / Н. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1982. – 46 с. (2 экз.)
- 86.Шостакович, Д. Испанские песни: для голоса в сопровождении фп. / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1965. – 20 с. (2 экз.)

Учебно-педагогическая литература для сольного пения

- 87.Вокализы: для голоса в сопровождении фп. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 6. – 44 с.
- 88.Вокализы: для голоса и фп. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 8. – 51 с.
- 89.Лютген, Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов: для сопрано / Б. Лютген. – М.: МУЗГИЗ, 1936. – 29 с.
- 90.Панофка, Г. Искусство пения: теория и практика: для всех голосов: соч. 81 / Г. Панофка. – М.: Музыка, 1968. – 216 с.

Учебно-педагогическая литература по сольному и хоровому пению для детей

- 91.Альбова, Е. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы / Е. Альбова и Н. Шереметьева. – М., Л.: Музгиз, 1949. – 36 с.

Нотные материалы для изучения музыкально-теоретических дисциплин

Гармония

92. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано / С. Максимов. – М.: Музыка, 1974. – Ч. 2. – 286 с.

Упражнения для развития музыкальных способностей

Музыкальный слух

93. Чернова, В. И. Хрестоматия по слуховому анализу: в курсе сольфеджио / В. И. Чернова. – Новосибирск: Книжница, 1999. – 27 с. – (Центр музыкального образования детей)