

БЮЛЛЕТЕНЬ
новой литературы, поступившей в фонд библиотеки МаГК
в октябре 2018 г.

Искусство. Искусствознание

1. Щукина, Т. С. Теоретические проблемы художественной критики / Т. С. Щукина. – М.: Мысль, 1979. – 144 с.

Музыка

2. О музыке / ред.-сост. Э.П. Федосова. – М. : Сов. композитор, 1980. – 264 с. – (Статьи молодых музыковедов).

Взаимосвязь и взаимодействие искусств

3. Бибикина, Т. П. Внутренняя форма музыки: вариации на избранную тему / Т. П. Бибикина; М-во культуры РФ. – Петрозаводск: Verso, 2016. – 173 с.
4. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие: в 8-и вып. / Р. Роллан. – М.: Музыка, 1987. Вып.2. Опера в XVII веке в Италии, Франции, Германии и Англии. Гендель – 392 с.

Музыкально-теоретические дисциплины

5. Бокщанина, Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище / Е. А. Бокщанина. – М.: Музгиз, 1961. – 72 с.

Теория музыки

6. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1966. – 252 с.

7. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1971. – 232 с. (2 экз.)

Акустика певческого голоса

8. Калужникова, Т.И. Вокализация детей и птиц: опыт сравнения: (к постановке проблемы) / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория, 2018. – 161 с.

Развитие музыкального слуха

9. Дмитриевская, К. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио: метод. пособ. / К. Дмитриевская. – М., Л.: Музыка, 1964. – 88 с.
10. Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева [и др.]; общ. ред. Л. Фокиной. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975. – 320 с.

Музыкальная культура

11. Ивашкин, А. В. Чарльз Айвз и музыка XX века / А. В. Ивашкин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 455 с. – (Зарубежная музыка; Мастера XX века).
12. История музыки народов СССР. – М.: Сов. композитор, 1972. – Т. III: 1941-1945 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – 544 с.
13. Кашкин, Н. Д. Воспоминания о П.И. Чайковском / Н. Д. Кашкин. – М.: Музгиз, 1954. – 226 с. – (Русская классическая музыкальная критика)
14. Михеева, Л. Исаак Осипович Дунаевский: 1900-1955: крат. очерк жизни и творчества: книжка для юношества / Л. Михеева. – Л.: Музгиз, 1963. – 100 с.

Сольное пение. Певческий голос

15. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Оркестр. Дирижирование

16. Кондрашин, К. П. О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского / К. П. Кондрашин. – М.: Музыка, 1977. – 240 с.

Опера

17. Абрамовский, Г. Русская опера первой трети XIX века / Г. Абрамовский. – М.: Музыка, 1971. – 78 с. – (В помощь педагогу-музыканту).

Детская музыка

18. Блок, В. Музыка Прокофьева для детей / В. Блок. – М.: Музыка, 1969. – 80 с.

Оперные либретто

19. «Алеко» С. Рахманинова. – М.: Музгиз, 1962. – 24 с. – (Оперные либретто).
20. «Богема» Дж. Пуччини. – М.: Музгиз, 1962. – 120 с. – (Оперные либретто).
21. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1963. – 72 с. – (Оперные либретто)
22. «Паяцы» Р. Леонкавалло. – М.: Музгиз, 1960. – 60 с. – (Оперные либретто).

- 23.«Риголетто» Дж. Верди. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1959. – 118 с. – (Оперные либретто).
- 24.«Ромео и Джульетта» Ш. Гуно. – М. : Музгиз, 1960. – 72 с. – (Оперные либретто).
- 25.«Руслан и Людмила» М. И. Глинки. – М.: Музгиз, 1961. – 80 с. – (Оперные либретто).
- 26.«Травиата» Дж. Верди. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с. – (Оперные либретто).
- 27.«Трубадур» Дж. Верди. – М.: Музыка, 1974. – 72 с. – (Оперные либретто).
- 28.«Фауст» Ш. Гуно. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1963. – 118 с. – (Оперные либретто).
- 29.«Хованщина» М. П. Мусоргского. – М.: Музгиз, 1962. – 106 с. – (Оперные либретто).
- 30.«Семен Котко» С. С. Прокофьева. – М.: Музгиз, 1962. – 156 с. – (Оперные либретто).
- 31.«Война и мир» С. С. Прокофьева. – М.: Музгиз, 1960. – 150 с. – (Оперные либретто).

Орган

- 32.Бакеева, Н. Орган / Н. Бакеева. – М.: Музыка, 1977. – 144 с.

Синтезатор

- 33.[Красильников, И. М.] Программы: Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки: для ДМШ, муз отд. школ искусств и других учреждений доп. образования: метод. прилож. к журналу «Музыка и Электроника» / И. М. Красильников. – М., 2005. – 48 с.

Театр

34. Театральная мемуаристика: 11-е Междунар. науч. чтения / Рос. гос. библиотека искусств; сост. А.А. Колганова. – М.: Три квадрата, 2015. – 320 с.
35. Теляковский, В. А. Воспоминания / В. А. Теляковский. – Л.; М.: Искусство, 1965. – 484 с. – (Театральные мемуары).
36. Теляковский, В. А. Дневники Директора Императорских театров: 1909-1913. Санкт-Петербург / В. А. Теляковский; под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2016. – 954 с.
37. Теляковский, В. А. Дневники Директора Императорских театров: 1913-1917. Санкт-Петербург / В. А. Теляковский; под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017. – 944 с.

Оперный театр

38. Мастера советской оперной сцены: очерки. – Л.: Музыка, 1990. – 176 с.

Киноискусство

39. История советского кино: в 4-х т. / Институт истор. искусств. – М.: Искусство, 1978. – Т. 4: 1952-1967. – 485 с.

Психология

40. Акимова, А. Р. Практикум по психологии стресса / А. Р. Акимова. – Ульяновск: Зебра, 2015. – Ч. 1: Стрессовые реакции и саморегуляция. – 126 с.
41. Акимова, А. Р. Практикум по психологии стресса / А. Р. Акимова. – Ульяновск: Зебра, 2015. – Ч. 2: Стрессоры и изменяющие жизнь события. – 113 с.

- 42.Акимова, А.Р. Практикум по психологии стресса / А. Р. Акимова. – Ульяновск: Зебра, 2016. – Ч. 3: Процессы восприятия и когнитивная оценка стресса. – 106 с.
- 43.Акимова, А. Р. Практикум по психологии стресса / А. Р. Акимова. – Ульяновск: Зебра, 2016. – Ч. 4: Индивидуальные и межличностные копинги. – 121 с.
- 44.Акимова, А. Р. Психологическое здоровье личности: учеб.-метод. пособие / А. Р. Акимова. – Ульяновск: Зебра, 2017. – 140 с.
- 45.Акимова, А. Р. Психология общения. Тренинг коммуникативных навыков: учеб.-метод. пособие / А. Р. Акимова. – Ульяновск: Зебра, 2017. – 104 с.

Музыкальная психология

- 46.Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М., 1993. – 194 с.
- 47.Психология музыкальной деятельности: теория и практика / под. ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368с. – (Высшее образование).

Русский язык

- 48.Введенская, Л. А. Путешествие в удивительный мир слов / Л. А. Введенская, М. Ю. Семенова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 282 с.
- 49.Панюшева, М. С. Современный русский язык: практикум по пунктуации / М. С. Панюшева, Г.С. Шалимова. – 3-е изд., исправ. и доп. – М.: Дрофа, 2003. – 192с. – (Высшее образование).

История России

50. Пыжиков, А. В. Грани русского раскола: тайная роль старообрядчества от 17 века до 17 года / А. В. Пыжиков. – М.: Концептуал, 2018. – 528 с. (3 экз.)
51. Пыжиков, А. В. Славянский разлом: украинско-польское иго в России / А. В. Пыжиков. – М.: Концептуал, 2018. – 272 с. (3 экз.)

Государство и право

52. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и доп. на 2014 г. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с. – (Законы и кодексы).

Художественная литература

53. Блок, А. А. Избранное / А. А. Блок. – М.: Детская литература, 1988. – 192 с.
54. Бодрова, Е. Перья: сказка / Е. Бодрова. – Б. м.: Издательские решения, 2017. – 144 с.
55. Маяковский, В. В. Поэмы и стихотворения / В. В. Маяковский. – М.: Просвещение, 1981. – 176с. – (Школьная б-ка).
56. Пушкин, А. С. Пиковая дама / А. С. Пушкин. – М.: Детская литература, 1978. – 80 с.
57. Русская сатира XIX начала XX веков / сост. Л. А. Плоткина и др. – М.; Л.: Художественная литература, 1960. – 731с

Справочные и энциклопедические издания

58. Большая Российская энциклопедия: в 35 т. / отв. ред. С. Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2017. – Т. 24: Океанариум – Оясио. – 767 с.

59. Большая Российская энциклопедия: в 35 т. / отв. ред. С. Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2017. – Т. 25: П – Пертурбационная функция. – 765 с.
60. Большая Российская энциклопедия: в 35 т. / отв. ред. С. Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2014. – Т. 26: Перу – Полуприцел. – 767 с.
61. Большая Российская энциклопедия: в 35 т. / отв. ред. С. Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2017. – Т. 33: Уланд – Хватцев. – 799 с.
62. Большая Российская энциклопедия: в 35 т. / отв. ред. С. Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2017. – Т. 34: Хвойка – Шервинский. – 799 с.
63. Большая Российская энциклопедия: в 35 т. / отв. ред. С. Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2017. – Т. 35: Шервуд – Яя. – 799 с.

Нотные издания

Упражнения для развития музыкальных способностей

64. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособ. по слуховому анализу / Б. Алексеев. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
65. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Дм. Блюм. – М.: Музыка, 1969. – 235 с.
66. Барабошкина, А. Сольфеджио: для 2 кл. ДМШ / А. Барабошкина. – М.: Музыка, 1999. – 64 с.
67. Барабошкина, А. Сольфеджио: для 2 кл. ДМШ / А. Барабошкина. – М.: Музыка, 1974. – 64 с.

- 68.Бырченко, Т. Хрестоматия: по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств / Т. Бырченко, Г. Франио; общ. ред. Т. Сергеевой. – М.: Советский композитор, 1991. – 200 с.
- 69.Давыдова, Е. Сольфеджио: 5 кл. ДМШ: метод. пособ. / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1981. – 48 с. (3 экз.)
- 70.Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1965. – 60 с.
- 71.Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио: первый класс ДМШ: учеб. пособ. для классной и домашней работы / М. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1991. – 43 с.
- 72.Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио: учеб. пособ. / М. Котляревская-Крафт; ред. Л. Масленкова. – Л.: Музыка, 1991. – 43 с.
- 73.Ливенко, И. Г. Курс многоголосного сольфеджио: для дирижеров-хоровиков / И. Г. Ливенко. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 1: Диатоника. – 215 с. (2 экз.)
- 74.Островский, А. Л. Учебник сольфеджио / А. Л. Островский. – М., Л.: Музыка, 1966. – Вып. I. – 228 с.
- 75.Островский, А. Л. Учебник сольфеджио / А. Л. Островский, Б. А. Незванов. – М., Л.: Музыка, 1966. – Вып. II. – 272 с. (3 экз.)
- 76.Островский, А. Л. Учебник сольфеджио / А. Л. Островский. – Л.: Музыка, 1978. – Вып. IV. – 192 с.
- 77.Русяева, И. Одноголосные диктанты / И. Русяева. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып. I: I-IV классы ССМШ и ДМШ. – 135 с.
- 78.Сольфеджио. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 1: Одноголосие / сост. Н. Качалина. – 112 с.
- 79.Сольфеджио. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 2: Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – 120 с. (2 экз.)

80. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1967. – Ч. I: Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – 160 с.
81. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1969. – Ч. II: Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – 112 с.
82. Тифтикиди, Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов / Н. Тифтикиди – М.: Музыка, 1966. – Вып. I: С. С. Прокофьев. – 148 с. (2 экз)
83. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1982. – 128 с.
84. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1993. – 126 с.

Вокальные произведения

85. Алябьев, А. А. Романсы и песни: полное собрание: для голоса в сопровождении фортепиано / А. А. Алябьев. – М., 1977. – Т. 4. – 152 с/

Хоровые произведения

86. Серов, А. А. Зарисовки: три миниатюры на стихи А. А. Фета: для смешанного хора а'capella / А. А. Серов. – Южноуральск: Б. и., 2007. – 31 с.
87. Хоры американских мюзиклов: в сопровождении фп. – М.: Музыка, 1989. – 62 с.

Камерный ансамбль

88. Музыкальная академия: нотное приложение к журналу «Музыкальная академия». – М.: Композитор, 2018. – Вып. 3: Нотный альманах: ансамбли / сост. П. Поспелов, В. Жалнин. – 106 с.

Фортепиано

- 89.Аренский, А. Фантазия на темы И. Рябинина: для фп. с оркестром: перелож. для двух фп. / А. Аренский. – М.: Музыка, 1969. – 30 с.
- 90.Бетховен, Л. Вариации: для фп. / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1974. – 60 с.
- 91.Бетховен, Л. Соната № 5: для фп. / Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 1971. – 23 с.
- 92.Бетховен, Л. Соната № 10: для фп. / Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 1975. – 23 с.
- 93.Бетховен, Л. Соната № 24: для фп. / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 1978. – 15 с.
- 94.Бетховен, Л. Соната № 27: для фп. / Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 1972. – 19 с.
- 95.Бетховен, Л. Соната № 31: для фп. / Л. Бетховен. – Л.: Музыка, 1977. – 23 с.
- 96.Бетховен, Л. Элизе: для фп. / Л. Бетховен. – М.: Музгиз, 1961. – 7 с. – (Популярная библиотека пианиста).
- 97.Библиотека юного пианиста: V кл. ДМШ / ред. Л. И. Ройзман, В. А. Натансон. – М.: Советский композитор, 1961. – 24 с.
- 98.Брамс, И. Пьесы: для фп. / И. Брамс. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1977. – 75 с.
- 99.Брамс, И. Собрание сочинений для фортепиано в трех томах / И. Брамс. – М.: Музыка, 1984. – Т. 1. – 184 с.
100. Гайдн, И. Анданте с вариациями: фа минор: для фп. / И. Гайдн. – М.: Музыка, 1974. – 15 с.
101. Григ, Э. Концерт: для фп. с оркестром: перелож. для двух фп. / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1974. – 71 с.

102. Гуно, Ш. Фауст: облегченное перелож. для фп. в две руки / Ш. Гуно; перелож. В. Белова. – М., Л.: Музгиз, 1950. – 35 с. – (Избранные отрывки из опер и балетов)
103. Дебюсси, К. Произведения для фп. / К. Дебюсси. – Лейпциг: Edition Peters, б. г. – Т. IV: Образы. – 67 с.
104. Кабалевский, Д. Детские пьесы: для фп. / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1984. – 120 с.
105. Лира: классическая и современная музыка: для фп. в две руки. – М.: Советский композитор, 1963. – Т. 1 / сост. и ред. К. С. Сорокина. – 164 с.
106. Лист, Ф. Концертные этюды / Ф. Лист. – СПб.: Композитор, 1994. – 63 с. – (Золотой репертуар пианиста)
107. Лист, Ф. Транскрипции сочинений разных композиторов: для фп. / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1977. – Т. 4. – 200 с.
108. Моцарт, В. А. Дивертисмент: Ре мажор: перелож. для фп. в 4 руки / В. А. Моцарт; перелож. А. С. Бубельникова. – Л.: Музыка, 1971. – 79 с.
109. Моцарт, В. А. Сонаты: для фп.: в 2 т. / В. А. Моцарт; ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана. – Л.: Музыка, 1978. – Т. 1. – 167 с.
110. Моцарт, В. А. Пьесы: для фортепиано в 4 руки / В. А. Моцарт; К. М. Вебер; ред. сост. Н. Судзан и И. Клячко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
111. Прокофьев, С. Десять пьес: из балета «Золушка»: для фп. / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1975. – 34 с.
112. Прокофьев, С. Десять пьес: из балета «Ромео и Джульетта»: для фп. / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1974. – 48 с.
113. Рахманинов, С. Вариации на тему Корелли: для фп. / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1974. – 27 с.

114. Рахманинов, С. Симфонические танцы: перелож. для фп. / С. Рахманинов; перелож. Г. Киркора. – М.: Музыка, 1974. – 62 с.
115. Скрябин, А. Соната № 4: для фп. / А. Скрябин; ред. К. Игумнова и Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1972. – 19 с. (2 экз.)
116. Скрябин, А. Соната № 7: для фп. / А. Скрябин; ред. К. Игумнова и Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1973. – 27 с.
117. Старые итальянские мастера: фп. – Прага: Editio Supraphon, 1972. – 28 с.
118. Фалья, М. Избранные пьесы: для фп. / М. Фалья. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
119. Черни, К. Искусство беглости пальцев: для фп. / К. Черни. – Киев: Музична Україна, 1972. – Тетр. IV, V, VI. – 92 с.
120. Штраус, И. Избранные вальсы: облегченное переложение для фп. / И. Штраус. – М.: Музыка, 1964. – 55 с. – (Музыка отдыха)

Орган

121. Франк, Ц. Избранные органные произведения / Ц. Франк. – Лепциг: Edition Peters, б. г. – Т. II: Три хорала и три пьесы. – 65 с.

Баян

122. Коробейников, М. Пьеса в элегических тонах. Вальс. Старая фотография: для баяна / М. Коробейников. – Магнитогорск: Дом печати, 2018. – 7 с. (2 экз.)

Скрипка

123. Вивальди, А. Концерт: для скрипки и фп. / А. Вивальди; [Мелодия / Ф.Глюк; Прелюдия и Аллегро/ Г. Пуньяни; Ларго / Г. Гендель]. – Майнц; Лейпциг: SCHOTT, Б.г. – 19 с.

124. Лист, Ф. Венгерская рапсодия: для скрипки и фп. / Ф. Лист; конц. обраб. И. Губая. – М.: Музгиз, 1955. – 34 с., 1 парт.(14 с.)
125. Локателли, П. Соната «У гробницы»: для скрипки и фп. / П. Локателли; обраб. Э. Изаи. – М.: Музгиз, 1960. – 15 с.; 1 парт. (4 л.)
126. Мендельсон, Ф. На крыльях песни. Скерцо: для скрипки и фп. / Ф. Мендельсон. – М.: Музгиз, 1960. – 23 с.; 1 парт. (5 л.)
127. Парпора, Н. Аллегро: для скрипки и фп. / Н. Парпора; ред. К. Флеш. – Лейпциг: С. F. Peters, Б.г. – 5 с., 1 парт. (2 л.)
128. Рубинштейн, А. Танцы: из II действия оперы «Демон» / А. Рубинштейн; Хачатурян, А. Вальс: из музыки к драме «Маскарад» / А. Хачатурян: для скрипки и фп. – М.: Музыка, 1966. – 23 с. – (В помощь университетам культуры к теме «Лермонтов и музыка»)
129. Синдинг Сюита: ор.10: [для скрипки и фп.] / Синдинг; ред. К. Флеш. – Edition Peters, б. г. – 19 с.; 1 парт. (3 л.)
130. Шуберт, Ф. Три сонаты: ор.137: ре маж., ля мин., соль мин.: для скрипки и фп. / Ф. Шуберт. – М.: Музгиз, 1937. – 34 с.

Флейта

131. Павлючук, А. Квартет: для четырех флейт / А. Павлючук. – М.: П. Юргенсон, 2004. – 16 с.; 4 парт. (3 л., 3 л., 3 л., 3 л.)

Кларнет

132. Гедике, А. Ноктюрн: для кларнета и фп. / А. Гедике. – М.: Музгиз, 1961. – 7 с.; 1 парт. (2 л.)
133. Павлючук, А. Багатель: для кларнета solo / А. Павлючук. – Б. и., 2001. – 3 с.

Тромбон

134. Альбрехтсбергер, И. Концерт / И. Альбрехтсбергер; Блажевич, В. Концерт № 3 / В. Блажевич: для тромбона с оркестром. – М.: Музыка, 1988. – 43 с.

Труба

135. Василенко, С. Концерт: для трубы с оркестром: перелож для трубы и фп. / С. Василенко. – М.: Советский композитор, 1963. – 34 с.

Валторна

136. Матис, К. Два концерта: для валторны с оркестром: №№ 3-4: перелож. для валторны и фп. / К. Матис. – М.: Музгиз, 1959. – 39 с.

Гитара

137. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1988. – 94 с.
138. Сор, Ф. 5 концертных пьес: для гитары / Ф. Сор. – Будапешт: ЕМВ, 1980. – 40 с.
139. Старинная английская музыка для двух гитар. – Будапешт: ЕМВ, 1978. – 28 с.

Балалайка

140. Конов, В. Гришкины погремушки: камерная сюита для маленького балалаечника и большого рояля / В. Конов. – СПб., 2017. – 25 с.
141. Пешков, С. Азбука балалаечника: метод. рекомендации и технический минимум балалаечника: учеб. пособ. для ДМШ, школ

искусств и домов детского творчества (младшие, средние, старшие классы) / С. Пешков. – СПб.: Композитор, 2016. – 64 с.

Домра

142. Конов, В. Путешествие в старый Петербург: сюита для домры и фп. / В. Конов. – СПб., 2018. – 25 с.

Клавирь опер

143. Мусоргский, М. Борис Годунов: клавир / М. Мусоргский; сост. и ред. П. Ламм. – М., 1974.

Партитуры

144. Музыкальный альманах: нотное прилож. к журналу «Музыкальная академия». – М.: Композитор, 2017. – Вып. 4: Ветлугина, А. Видение Богородицы у креста: для детского хора, баритона, фортепиано, арфы, скрипки и ударных инструментов / А. Ветлугина. – 67 с.

Работы преподавателей МаГК:

Фортепиано

145. Курс фортепиано в комплексном обучении и воспитании музыканта-исполнителя: сб. докладов на курсах повыш. квалиф-и "Актуальные вопросы преподав. игры на фп. (конц. класс и курс общ. фортепиано)" / МаГК им. М. И. Глинки; сост. Г. М. Салдаева, Е. Н. Илларионова. – Магнитогорск : МаГК, 2018. – 76 с. (5 экз.)

Духовые инструменты

146. Якименко, Т. Г. История исполнительства на духовых инструментах в Магнитогорске: учеб. пособие по курсу "Духовое искусство Южного Урала" / Т. Г. Якименко; МаГК им. М. И. Глинки. – Магнитогорск: МаГК, 2018. – 120 с. (9 экз.)

Камерный ансамбль

147. Семиног, Т. С. Аспекты деятельности преподавателя камерного ансамбля: лекция по курсу методики преподавания камерного ансамбля для ассистентов-стажёров по направлению подготовки «Ансамблевое исполнительство» / Т. С. Семиног. – Магнитогорск, 2018. – 12 с. (5 экз.)

Опера

148. Вопросы оперного искусства: сб. статей каф. истории и теории музыки / МаГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. И. Л. Пивоварова. – Магнитогорск: МаГК, 2018. – 60 с. (5 экз.)

Персоналии певцов

149. Гвенцадзе, И. А. Иль ты приснилась мне...: записки современника / И. А. Гвенцадзе. – Б.м : Издательские решения, 2018. – 92 с.

Ноты

150. Шевлякова, Л. Акварели: песни на стихи Валерия Пивоварова / Л. Шевлякова. – Магнитогорск, 2018.- 12 с. (2 экз.)