

Бюллетень новых поступлений за ноябрь 2017 г.

1. Абдинуров, А.К.

Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических кюях композиторов Казахстана [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - М., 2016. - 25 с.

2. Аругюнов, В.Д.

Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Ростов н/ Дону, 2017. - 35 с.

3. Благодарская, Е.А.

Инструментальный септет: традиции и новые тенденции [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Саратов, 2016. - 26 с.

4. Бондаренко, Н.Б.

Онтология жанра мазурки в творчестве Ф. Шопена [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Саратов, 2017. - 28с.

5. Булошникова, М.М.

Творчество Жерара Пессона: эстетика и стиль [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: спец. 17.00.02 - Муз. искусство. - Н.Новгород, 2017. - 21 с.

6. Горбачева, Ю.С.

Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Новосибирск, 2017. - 24 с.

7. Гусева, Е.С.

Бинарность как феномен смыслообразования в музыке(на примере сочинений Г.Уствольской и Ю.Шибанова) [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Новосибирск, 2016. - 23 с.

8. Жалеева, Р.Р.

Испанская светская полифоническая песня XV-XVI веков в контексте взаимодействия культур [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02-17 - Музыкальное искусство. - Новосибирск, 2017. - 25 с.

9.Ишанкулова, Е.З.

Жанрово-стилевой генезис мадригальной комедии [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Новосибирск, 2017. - 23 с.

10. Капитонова, Ж.Г.

Преобразование певческого канона в произведениях на Рождество Христово композиторов Нового направления (конец XIX - XX вв.) [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Владивосток, 2017. - 23 с.

11. Козятник, А.И.

Радиф как явление иранской классической музыки [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - М., 2016. - 25с.

12. Коккезова, А.М.

Музыкально-общественная деятельность М.Л.Пресмана и ее роль в развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX- начале XX века [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Ростов н/ Дону, 2017. - 34 с.

13. Красковская, Т.В.

Кантатно-ораториальное творчество композиторов советской Карелии (1920 - 1980-е годы) [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Петрозаводск, 2017. - 25 с.

14. Кузнецова, Е.М.

С.В.Рахманинов в эмиграции: социокультурная и творческая адаптация [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - М., 2016. - 25 с.

15. Кым, Б.

М.Н.Барина - исполнитель, педагог, исследователь [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Саратов, 2016. - 27 с.

16. Леопа, И.П.

Камерно-вокальное творчество Густава Малера: стиль и особенности интерпретации [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед.:17.00.02.- Муз. искусство. - Н.Новгород, 2017. - 25 с.

17. Лобанова, Е.В.

Раннее камерно-вокальное творчество Н. Мясковского и русский поэтический символизм [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - М., 2016. - 26 с.

18. Москвина, О.А.

Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед.:17.00.02.- Муз. искусство. - Н.Новгород, 2017. - 34 с.

19. Нагорнова, А.М.

Босса-нова как феномен массовой музыкальной культуры второй половины XX века [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Казань, 2016. - 21 с.

20. Новикова, Т.В.

Традиции и новаторство в музыке рубежа XX - XXI веков (на примере фортепианных произведений отечественных композиторов) [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Ростов н/Д, 2016. - 25с.

21. Озерская, О.В.

Ю.В.Воронцов. Эстетические взгляды и музыкальная композиция [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - М., 2015. - 26 с.

21. Перетокина, Ю.Р.

Творчество Ю.С.Каспарова: к проблеме взаимодействия поэтического и музыкального текста [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Ростов н/Д, 2016.

22. Пылаев, М.Е.

Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза [Текст] : автореф. дис. ... док. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - М., 2016. - 51 с.

23. Пэн, Яньбо.

Музыкальная культура народности Туцзя в Китае [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: спец. 17.00.02 - Муз. искусство. - М., 2017. - 27 с.

24. Родионова, И.А.

Хоровое творчество Петра Эбена [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Н.Новгород, 2016. - 26 с.

25. Рыжинский, А.С.

Л. Нано, Б. Мадерна, Л. Берлиоз: пути развития итальянской хоровой музыки во второй половине XX века [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - М., 2016. - 49 с.

26. Рубан, Н.Л.

Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Н.Новгород, 2017. - 29 с.

27. Сердюков, А.А.

Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: спец. 17.00.02 - Муз. искусство. - Ростов н/ Дону, 2017. - 34 с.

28. Старикова, Е.Н.

Синестетичность как основа "витражного" мышления Оливье Мессиана [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Новосибирск, 2016. - 25 с.

29. Степанова, Е.В.

Камерно-инструментальные сочинения Н.А.Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - СПб., 2016. - 22 с.

30. Стоянова, А.В.

Электроакустическая композиция Янниса Ксенакиса [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - М., 2016. - 24 с.

31. Ступницкая, М.А.

Воспоминание как музыкально-художественный феномен в творчестве композиторов-романтиков [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Ростов н/Д, 2016. - 23 с.

32. Субботин, И.А.

Проблемы полистилистики в творчестве современных композиторов (на материале музыки Саратовской композиторской школы) [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Саратов, 2016. - 28 с.

33. Тончук, П.О.

Фуга как универсальный художественный концепт (на примере цикла "Рисунки по шелку Ф. Бахора) [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Новосибирск, 2016. - 26 с.

34. Шапошников, И.А.

Поэмность в романтической музыке: фортепианное творчество Ф.Листа и Ф Шопена [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - Новосибирск, 2016. - 26 с.

35.Шарабарин, М.И.

Преломление фольклорных традиций в музыке для смешанных ансамблей русских народных инструментов [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.02 - Музыкальное искусство. - М., 2016. - 26 с.