

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА (РАБОТЫ))

(бакалавриат, специалитет)

Набор текста выпускной квалификационной работы выполняется на компьютере в редакторе MS Word (формат А 4 (односторонняя печать).

Поля: верхнее 2 см, нижнее 2 см, левое 3 см, правое 1 см; абзац 1,25 см.

Шрифт должен быть черного цвета, прямой *Times New Roman*, 14-й кегль.

Полуторный интервал, выравнивание «по ширине».

В тексте пропечатывается буква Ё.

Первые два листа дипломного реферата - титульные. Они оформляются по установленной форме (*Приложение 1 и 2*). Страницы нумеруются по порядку, начиная с титульного листа, но непосредственно номер страницы ставится только с раздела ВВЕДЕНИЕ (страница 4). Для печати страниц используют меньший кегль – 11, *Times New Roman*. Расположение номера страницы на листе — в нижней части листа по центру, точку в конце не ставить.

К заголовкам относятся все структурные единицы ВКР от Введения до раздела Приложений. При написании заголовков использовать только заглавные буквы: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ и т.д.; размещение строго по центру, точка в конце не ставится, заголовки не переносят (*Приложение 3*)

Каждый раздел дипломного реферата (введение, основная часть, заключение, список литературы) должен начинаться с новой страницы.

Объем основного текста дипломного реферата (без титульных листов, оглавления, списка литературы и приложений) бакалавра должна составлять не менее 1 п.л., специалиста — не менее 1,5 п.л., магистра — не менее 2 п.л.

Сноски должны иметь последовательную нумерацию. Номер сноски указывается в тексте, и их перечень помещается отдельно в конце в виде Примечаний.

Нотные примеры помещать в приложение.

Ссылки на литературу приводятся внутри текста в квадратных скобках (например: [12, 25]). Литература оформляется в соответствии с образцом и **ставится по алфавиту**.

Дата на титульном листе: дата предзащиты на кафедре (не менее, чем за месяц до защиты).

Дипломные рефераты, подготовленные обучающимися по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят проверку на объем оригинального текста в системе «Антиплагиат» **не менее, чем за пять дней** до предзащиты на выпускающей кафедре.

Допустимый объем цитирований (корректного заимствования):

бакалавр — не более 50%; специалист — не более 40%.

Процент оригинального текста:

бакалавр — не менее 50%; специалист — не менее 60%.

Документы, предоставляемые автором ВКР на кафедру

Полностью оформленный реферат.

- в работу вшиваются:

- 1) Титульный лист (2 шт.);
- 2) Содержание;
- 3) Введение;
- 4) Основная часть;
- 5) Заключение;
- 6) Список литературы;
- 7) Приложения.

- в работу вкладываются:

- 1) Отчет из системы «Антиплагиат» об объеме оригинальной части.
- 2). Отзыв научного руководителя.
- 3). ДР на электронном носителе.
- 4). Рецензия (только для специалистов);

Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Челябинской области
«Магнитогорская государственная консерватория (академия)
имени М.И. Глинки»

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых
и ударных инструментов
Якименко Т. Г.

«26» мая 2020 г.

Таратунин Александр Алексеевич

Выпускная квалификационная работа

Дипломный реферат

СОНАТА ДЛЯ САКСОФОНА И ФОРТЕПИАНО Ф. ДЕКРЮК:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ

Министерство культуры Челябинской области
ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки»
Музыковедческо-исполнительский факультет
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов
Направление подготовки 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Выпускная квалификационная работа

Дипломный реферат

СОНАТА ДЛЯ САКСОФОНА И ФОРТЕПИАНО Ф. ДЕКРЮК:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ

Исполнитель: Таратунин Александр
Алексеевич

Научный руководитель выпускной
квалификационной работы:
Гудожникова Ольга Николаевна,
кандидат искусствоведения, доцент

Заведующий кафедрой:
Якименко Татьяна Георгиевна,
профессор МаГК им. М.И. Глинки

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА СОНАТЫ ДЛЯ САКСОФОНА И ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКЕ XIX — XX ВЕКОВ	9
1.1. Исторический процесс формирования жанра сонаты для саксофона и фортепиано.....	9
1.2. Сонаты для саксофона и фортепиано композиторов второй половины XX века в контексте развития жанра.....	22
Глава 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ СОНАТЫ ДЛЯ САКСОФОНА И ФОРТЕПИАНО Ф. ДЕКРЮК.....	34
2.1. Характеристика образного содержания.....	34
2.2. Исполнительские задачи и пути их решения.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Соната для саксофона и фортепиано представляет яркое художественное явление в музыкальном искусстве XX века. В его рамках созданы произведения, которые входят в концертный репертуар саксофонистов: сонаты П. Хиндемита, П. Крестона, Э. Денисова, «Пушистая птица» Т. Ёшиматцу и другие. Эти сочинения демонстрируют творческие поиски композиторов в сфере трактовки жанра, а также в области исполнительских средств выразительности.

Соната для саксофона и фортепиано Жанны Дельфины Фернанды Бреиль-Декрюк, написанная в первой половине XX века (1943) и воплощающая типичные черты поздней романтической стилистики, совсем недавно вошла в репертуар отечественных исполнителей. Камерный репертуар для дуэта саксофона и фортепиано невелик по сравнению с другими инструментальными составами и, поэтому каждое новое произведение, ценное в художественном отношении, представляет несомненный интерес для исполнителей и исследователей. В этой связи, всестороннее изучение сонаты, включающее анализ ее образного содержания, структурные и фактурные особенности, исполнительские средства выразительности и задачи, представляется важным. Вместе с тем, художественные особенности этого произведения никогда не были проанализированы в контексте эволюции жанра в целом. Обозначить исторические корни саксофоновой сонаты — одной из поздних жанровых разновидностей инструментальной сонаты с фортепиано — также необходимо. Все это определяет **новизну и актуальность** данной работы.

В связи с этим, **объектом реферата** являются образное содержание, средства музыкальной выразительности, стилевые и композиционно-драматургические особенности сонат для саксофона и фортепиано композиторов XX века.

Предмет реферата — художественные особенности и исполнительские задачи сонаты для саксофона и фортепиано Ф. Декрюк.

Цель работы — выявить художественные особенности и исполнительские задачи сонаты для саксофона и фортепиано Ф. Декрюк в контексте эволюции жанра в музыке XX века.

Цель, объект и предмет определили следующие задачи реферата:

- 1) исследовать исторический процесс формирования сонаты для саксофона и фортепиано в западноевропейской музыке;
- 2) обозначить особенности саксофоновых сонат в творчестве композиторов XX века в контексте эволюции жанра;
- 3) выявить художественные особенности (образное содержание и средства музыкальной выразительности) сонаты для саксофона и фортепиано Ф. Декрюк;
- 4) проанализировать исполнительские средства выразительности и характер их воплощения в исследуемом произведении.

Материалом работы послужили нотные тексты сонат для саксофона и фортепиано отечественных и зарубежных композиторов XX века. Их анализ осуществлен на основе изучения структуры, образно-содержательных особенностей, характеристики музыкальных средств выразительности и исполнительских проблем.

Методология исследования основана на комплексном подходе, который предусматривает совокупность методов исторического и теоретического музыкознания. Исторический метод позволяет проследить процесс формирования и развития сонаты для саксофона и фортепиано в музыкальном искусстве. Теоретический подход, включающий текстологический и сравнительный анализ, помогает выявить стилевые и композиционно-драматургические особенности, средства музыкальной выразительности в сонате Ф. Декрюк и других анализируемых произведениях, а также осмыслить некоторые проблемы ансамблевого взаимодействия саксофона и фортепиано.

В отечественном и зарубежном музыкознании камерно-инструментальному творчеству композиторов для дуэта саксофона и фортепиано уделено немного внимания. Среди работ, посвящённых теории и

практике игры на саксофоне, следует отметить практически единственные в своем роде кандидатскую диссертацию В. Д. Иванова «Основные проблемы теории и практики игры на саксофоне в военном оркестре» (1988) и его же докторскую - «Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства» (1997). Среди других исследований отметим некоторые работы В. Д. Иванова: исторический очерк «Саксофон» (1990), «Саксофон в России» (1991), «Основы индивидуальной техники саксофониста» (1993), «Два шедевра Глазунова» (1996); диссертации С. В. Кириллова «Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений» (2010) и М. А. Беговатовой «Современное искусство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента» (2012); некоторые статьи выдающихся саксофонистов современности И. Бутмана, Ю. Воронцова, М. Шапошниковой. Все вышеперечисленные работы посвящены, в основном, рассмотрению вопросов теории и практики исполнительства на данном инструменте, почти не затрагивая тему камерно-сонатного наследия композиторов для дуэта саксофона и фортепиано.

Среди работ, в которых внимание уделено жанру сонаты для саксофона и фортепиано отметим диссертацию А. М. Понькиной «Саксофон в музыкальной культуре XX века (на материале сонатного творчества зарубежных и украинских композиторов)» (2009) и ряд статей того же автора. Однако основное внимание исследователь переносит на саксофон, акцентируя внимание на том, что жанр камерной сонаты наиболее полно смог выявить специфику инструмента. В диссертации автор не затрагивает вопросы генезиса саксофоновой сонаты, рассматривая ее как самостоятельный жанр камерной музыки. При этом исследователь намечает ключевые этапы эволюции и основные направления стилевой модификации жанра, предлагает классификацию саксофовых сонат, подробно анализирует некоторые произведения.

Наиболее интересной для нас представляется работа О. А. Сабирзяновой «Соната для саксофона Фернанды Декрюк. Опыт стилистового анализа», в которой произведение представлено обособленно, не в связи с общей эволюцией жанра. В этой же статье автор не затрагивает тему исполнительских трудностей и путей их решения.

Тема реферата потребовала обращения к различным источникам (список литературы включает 61 позицию), которые можно объединить в несколько групп. В первую группу вошли фундаментальные музыковедческие труды по теории музыкальных жанров. Вторую группу образовали исследования по истории музыкальных жанров. Третья группа – это работы по формообразованию музыкальных произведений. Четвертую группу составили исследования по истории зарубежной камерно-инструментальной музыки XX века. Пятую группа – это работы, посвященные общим вопросам ансамблевого исполнительства и проблемам интерпретации музыки. Шестая группа посвящена работам по истории саксофона и исполнительству на инструменте. Седьмая группа образована из монографических работ о творчестве композиторов-авторов сонат для саксофона и фортепиано

Цель и задачи реферата определили структуру работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. В первой главе реферата «Истоки и развитие жанра сонаты для саксофона и фортепиано в музыке XIX — XX веков» рассматриваются два вопроса: процесс формирования жанровой разновидности инструментальной сонаты для саксофона и фортепиано в западноевропейской музыке XIX века начала XX века (раздел 1.1) и его развитие в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве во второй половине прошлого столетия (раздел 1.2). Вторая глава реферата «Исполнительский анализ сонаты для саксофона и фортепиано Ф. Декрюк» посвящены характеристике образного содержания (раздел 2.1) и анализу художественных и исполнительских задач сонаты для саксофона и фортепиано Жанны Дельфины Фернанды Бреиль - Декрюк (раздел 2.2).

ГЛАВА 1.
ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА
СОНАТЫ ДЛЯ САКСОФОНА И ФОРТЕПИАНО
В МУЗЫКЕ XIX — XX ВЕКОВ

**1.1. Исторический процесс становления жанра
сонаты для саксофона и фортепиано**

Соната для саксофона и фортепиано – исторически наиболее поздняя жанровая разновидность дуэтной инструментальной сонаты с фортепиано, типовая модель которой сформировалась в скрипичном творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта. В этой связи исторический процесс становления данной жанровой разновидности необходимо проследить в контексте эволюции инструментальной ансамблевой сонаты в целом, а также с учетом ее тембровой специфики.

Таким образом, формирование жанра сонаты для саксофона и фортепиано имеет свои особенности, связанные в первую очередь с генезисом и становлением саксофона как инструмента с богатыми выразительными возможностями.

В данном разделе были обозначены основные жанры-предшественники инструментальной сонаты с фортепиано — трио-соната, соната для облигатного клавира и мелодического инструмента, соната для клавира с сопровождением мелодического инструмента (аккомпанированная соната), а также первые классические сонаты для кларнета и фортепиано, как непосредственные предшественники саксофоновой разновидности инструментальной сонаты.

Первые сонаты для саксофона и фортепиано появляются в 30-х годах XX века. В это время саксофон на правах признанного академического

инструмента входит в уже сложившейся жанр инструментальной камерной сонаты с фортепиано. Первые образцы жанра характеризуются традиционной трактовкой жанра, а также инструментальной «неприспособленностью». Тембровые и виртуозные возможности саксофона приравниваются к «традиционно-ровным» возможностям других духовых инструментов, и в первую очередь, кларнета.

1.2. Сонаты для саксофона и фортепиано композиторов второй половины XX века в контексте развития жанра

В XX веке композиторами было создано огромное количество произведений для дуэта саксофона и фортепиано. Это обусловлено несколькими факторами:

Соната для саксофона и фортепиано оказалась одним из приоритетных жанров камерно-инструментальной музыки в творчестве композиторов второй половины XX века. Благодаря мобильности и значительному образно-содержательному потенциалу, она явилась полем для смелого экспериментирования в области средств музыкальной выразительности и обновления музыкального мышления.

В сонатах для саксофона и фортепиано в полной мере отразились основные тенденции музыкальной культуры этого периода. В произведениях нашли отражение практически все стилевые направления, доминирующие в искусстве прошедшего столетия — необарокко, неоклассицизм, неоромантизм, неофольклоризм. Наиболее интересные образцы жанра созданы в джазовом стиле.

В своих произведениях авторы использовали современные композиторские техники письма (сонористику, серийность, додекафонию, атональность, политональность). Применение полистилистики проявилось в обращении к цитатности, псевдоцитатности, аллюзиям, коллажной технике.

В структуре сонат наблюдается разнообразие: от использования традиционного трехчастного цикла до индивидуальных авторских форм. Отказ от классико-романтического сонатного цикла обусловлен концептуальными задачами и усложнением музыкального языка.

Соната для саксофона и фортепиано второй половины XX века активно включается в процесс жанрового синтеза. Наиболее ощутимые влияния на

структурные и стилевые параметры сонаты оказали джазовая музыка и жанр инструментального концерта.

Новые принципы организации музыкальных произведения привели к формированию новых исполнительских приемов и переосмыслению старых, что значительно обогатило исполнительский арсенал саксофоновой музыки.

Глава 2.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ СОНАТЫ ДЛЯ САКСОФОНА И ФОРТЕПИАНО Ф. ДЕКРЮК

2.1. Характеристика образного содержания

Соната *Cis-dur* Фернанды Декрюк (*Fernande Decruck*, 1896–1954) создана в 1943 году, но сравнительно недавно вошла в репертуар отечественных и зарубежных саксофонистов. В настоящее время это произведение приобретает все большую популярность, что обусловлено его несомненными художественными достоинствами.

2.2. Исполнительские задачи и пути их решения

Характер ансамблевого взаимодействия инструментальных партий в сонате можно описать как диалог-согласие, так как между саксофоном и фортепиано нет конфликтного столкновения. Они дополняют друг друга, вторя и договаривая фразы. Это обусловлено полифоническим типом изложения, который функционально уравнивает тематический материал инструментов партнеров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Соната для саксофона и фортепиано явилась наиболее поздней жанровой разновидностью камерной инструментальной сонаты. С момента изобретения саксофона прошло почти 100 лет, прежде чем появились первые образцы камерной сонаты с его участием. Долгий путь саксофона к классическим жанрам камерной музыки был определен его богатыми выразительными и виртуозными возможностями, которые надолго закрепили за ним статус джазового инструмента. Появление в середине и второй половине XX века выдающихся исполнителей-саксофонистов вернули интерес композиторов к раскрытию художественных возможностей инструмента в сольном и ансамблевом академическом репертуаре, в том числе и в жанре камерной сонаты. Пристальное внимание академических авторов к саксофону было обусловлено и поисками композиторов в области новых тембровых красок. Наряду с саксофоном в XX веке в камерную сонату включаются такие инструменты как флейта, фагот, альт, тромбон, домра, балалайка и др.

В 30-е годы XX века саксофон легко вошел в уже сложившийся жанр, который прошел долгий путь формирования от трио-сонаты до классических дуэтных сонат в творчестве И. Гайдна и В. Моцарта. С этого момента саксофовая соната на правах полноправного участника академической музыки включается в общий эволюционный процесс жанра, демонстрируя открытость многочисленным новациям музыкального искусства XX века.

Произведения, созданные в 30 — 40-е годы прошлого столетия отличаются традиционной трактовкой жанра, что проявилось в сохранение классико-романтических традиций в области образного содержания и структуры. Специфика применения саксофона в этих произведениях еще не выявлена, а характер использования инструментальных средств приближен к возможностям других духовых инструментов.

В этот период создана и Соната для саксофона и фортепиано Фернанды Декрюк. Это произведение, явившись ярким примером воплощения

романтической стилистики, стало одним из излюбленных сочинений многих саксофонистов. Произведение, обладающее несомненной художественной ценностью, в настоящее время часто звучит на концертной эстраде. Оно также входит в обязательную программу различных международных конкурсов, как в сольных, так и в камерно-ансамблевых номинациях.

Соната написана с использованием традиционного сонатного цикла, который обогащен элементами программности. Ясная мелодика, классико-романтическая гармония, традиционное соотношение инструментальных партий, демонстрирующих тембровое слияние классических камерных ансамблей, отражают неромантические тенденции в музыке 30 — 40-х годов ушедшего века. Вместе с тем, соната полна интересных особенностей, связанных как с характером образного содержания, так и с его воплощением. Художественные достоинства сонаты позволяют причислить ее к лучшим образцам жанра за всю историю его существования.

Дальнейшее развитие жанра сонаты для саксофона и фортепиано в 1950-60-е годы отмечены смелыми поисками в сфере музыкальных средств выразительности — композиционных решений, исполнительских приемов и т.д. В трактовке структуры отметим индивидуальный подход композиторов к драматургии цикла. Этому способствуют различные иножанровые и иностилевые влияния (неоклассические и неоромантические тенденции). Партия саксофона приобретает специфичность в использовании инструментальных средств, но не отличается виртуозностью. Внимание композиторов направлено на демонстрацию выразительных возможностей саксофона.

Последнее двадцатилетие прошлого века характеризуется появлением наибольшего количества произведений — различных как в сфере стилевых направлений, так и в области композиционных решений жанра. Среди стилевых влияний отметим доминирование джазовой музыки и авангардного направления. В связи с этим, в произведениях этого периода усложняется музыкальный язык, структура сонат приобретает ярко индивидуализированный

характер, партия саксофона поражает разнообразием нетрадиционных исполнительских приемов.

Во второй половине XX века соната для саксофона и фортепиано оказалась в числе приоритетных жанров для этого инструментального дуэта, так как ее структурно-семантический потенциал оказался способным воплотить ведущие образно-содержательные и художественные доминанты современности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Лобанова, М. Н.* Музыкальный стиль и жанр: история и современность [Текст] / М. Н. Лобанова. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2015. — 208 с.
2. *Назайкинский, Е. В.* Стиль и жанр в музыке [Текст] / Е. В. Назайкинский. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 248 с.
3. *Цуккерман, В. А.* Музыкальные жанры и основы музыкальных форм [Текст] / В. А. Цуккерман. — М.: Музыка, 1964. — 159 с.
4. *Асафьев, Б. В.* Музыкальная форма как процесс: Книги 1 и 2. — 2-е изд. [Текст] / Б. В. Асафьев. — Л.: Музыка, 1971. — 376 с.
5. *Воронцов, Ю. С.* Саксофон: и классика, и джаз [Текст] / Ю. С. Воронцов // Музыкальные инструменты, 2007. № 13. — С. 28 – 29.
6. *Гомцян Н.* След Ростроповича в Армении [электронный ресурс] / Н. Гомцян. — Режим доступа: <http://golosarmenii.am/article/17251/sled-rostropovicha-v-armenii> (дата обращения: 17.04.07)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Текст «Здравицы» (1939)

Приложение № 2

Клавир кантаты «Здравица»
Для смешанного хора и оркестра
Слова А. МАШИСТОВА
(по народным мотивам)